



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA

PRESENTED BY

Dannie Heineman

---

M782

W549f

MUSIC LIBRARY

*John Primmer*

This **BOOK** may be kept out **TWO WEEKS ONLY**, and is subject to a fine of **FIVE CENTS** a day thereafter. It is **DUE** on the **DAY** indicated below:

--	--	--







C. E. F. WEYSE.

FESTEN PAA KENILWORTH,

ROMANTISK SYNGESTYKKE AF H. C. ANDERSEN.

Fuldstændigt Klaver-Udtog af Axel Liebmann og Otto Malling.



KJØBENHAVN.

SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

1877.

VII.





*Edw. Wey*

Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/festenpaakenilwo00weys>

»Festen paa Kenilworth«, Weyses sidste dramatiske Komposition, opførtes første Gang paa det kongelige Theater den 6te Januar 1836.

Da Stykket ikke foreligger trykt, idet kun Texten til Musikumrene er udkommen, følger her en Fremstilling af dets Indhold.\*)

### Første Akt.

I Værtshuset „Den sorte Bjørn“ ere lystige Gjæster forsamlede, der synge til Vinens Pris. Værten, Giles Gosling, forer en Rejsende ind, og det viser sig, at denne er hans Sosterson, Michael Lambourne. som i sine Drengenaar spillede Onkelen mangt et Puds og just ikke efterlod synderlig smigrende Erindringer om sig. Lambourne, der har færdedes vidt om i Verden, veed navnlig at fortælle om Amerika. „hvor Pengene voxer op som Koblonner og Vejbredeblade“, og de Tilstedeværende skjænke hans Beskrivelse af det vidunderlige Land deres udelte Opmærksomhed. I Samtalens Lob hører han, at der paa det nærliggende gamle Riddergods Cumnor-Place opholder sig en ung, skøn Dame, og at hun efter Rygtets Sigende holdes under Bevogtning af Castellanen, Tony Foster, der ikke nyder det bedste Omdomme der paa Egnen. Som ægte Æventyrer føler Lambourne naturligvis strax, at her er Noget for ham at gjøre, og han indgaar det Væddemaal med en af Gjæsterne, Kræmmeren Goldthred, at han endnu samme Aften skal tvinge Tony Foster — med hvem han er vel bekendt fra gamle Dage — til at „vise sig den Dejlige“. Lambourne faar uventet en Følgesvend. Adelsmanden Tressilian, som har været tilstede under alt det Forefaldne, men siddet afsides i sine egne Tanker, er nemlig pludselig bleven opmærksom, da Talen faldt paa den ubekjendte Skjønne, og da Lambourne indgaar Væddemaalet, træder han frem og anmoder om at maatte være med paa Æventyret. Herimod har Lambourne Intet at indvende, og de drage afsted. — Paa Cumnor-Place ser det imidlertid ikke saa trist ud, som Gjæsterne i „Den sorte Bjørn“ synes at formode. Riddersalen er prægtigt oplyst og smykket, kostelige Tapper og Vaser med Blomster omgive den grevelige Trone, og „den Ubekjendte“, Emmy Robsart, der har sin Veninde, Tony Fosters Datter Jeanette, hos sig, synger og jubler i barnlig Glæde. Endnu samme Aften venter hun nemlig Greven af Leicester, med hvem hun er hemmelig gift, og som holder hende skjult paa Cumnor-Place. Hun føler sig derfor ikke lidet skuffet, da hun kort efter istedetfor Greven ser Tressilian, hvem det er lykkedes i Forening med Lambourne at komme ind paa Slottet. Hun havde efter sin Faders Onske lovet at ægte Tressilian, der er hendes Plejebroder, og denne, som elsker hende trods de Forvildelser, hvori han tror hende hildet, opfordrer hende nu i hendes Faders Navn indtrængende til strax at drage bort og følge med til Faderens Hjem, men hun nægter det og raaber tilsidst om Hjælp. Lambourne og Foster ile til, og desuden viser Grevens Staldmester Varney sig, som Tressilian anser for Emmys Forfører; idet Varney trænger ind paa Tressilian, og Lambourne stiller sig til dennes Forsvar, udvikler der sig mellem de Fire en Fægning, som det dog lykkes Emmy at faa standset, hvorpaa Tressilian og Lambourne maa drage bort. De bevagede Optrin afløses af en Kjærlighedsidyl mellem Emmy og Greven af Leicester. Tressilian, der imidlertid er vendt tilbage til Værtshuset, faar af Værten det Raad at anraabe selve Dronning Elisabeth om Bistand mod Varney, og fjerner sig, ubemærket af Gjæsterne, der med Goldthred og Kirkesangeren Bob i Spidsen hylde Bacchus med Begejstring.

### Anden Akt.

Paa Slottet i Greenwich er der Larm og Uro, da det truer med et Sammenstød mellem de mod hinanden fjendtlige Partier, der gruppere sig om Grev Leicester og Grev Sussex. Det lykkes dog Dronning Elisabeth ved et Magtbud at staae Fred imellem dem, hvorpaa hun meddeler Leicester den af Tressilian mod Varney rejste Anklage, som gaar ud paa, at han har bortført Ridder Robsarts Datter, og tilkjendegiver det som sin Villie at undersøge Sagen. Varney og Tressilian træde frem, og da Leicester, hvem Dronningen elsker, ikke tør robe sit Ægteskab med Emmy og ikke veed, hvad han skal sige, erklærer Varney Emmy for sin ægteviede Hustru, idet han tillige antyder, at Leicesters øjensynlige Uro ikke har sin Grund i den fremførte Sag, men i de Følelser, han nærer for Dronningen, hvilket denne hører med hemmelig Glæde. Hun lover nu Varney sin Beskyttelse, men befaler ham at føre sin Hustru med til Leicesters Slot Kenilworth, hvor denne til Ære for Dronningen vil give en storartet Fest. Leicester, som ikke ser nogen Udvej af den Labyrinth, han er kommet ind i, bestemmer sig efter Varneys indtrængende Raad til at sende denne til Cumnor-Place med et Brev til Emmy, hvori han anmoder hende om at komme til Festen paa Kenilworth og optræde der som Varneys Hustru. Han søger Trøst hos Stjernetyderen Alasco, som spaaer ham Rigdom og Storhed. — Paa Cumnor-Place hengiver Emmy sig til sorgmodige Betragtninger over, at hun, der er Leicesters Hustru, skal leve som en Fange; men hun trøster sig dog snart med Haabet om, at hun inden føje Tid ved sin Gemals Side skal drage fri og glad

\*) Æmnet er som bekendt hentet fra Walter Scotts Roman »Kenilworth«; paa Weyses Opfordring forandrede Digteren dog det oprindelige Textudkast saaledes, at Handlingen fik et lykkeligt Udfald. (Se »Mit Livs Æventyr« af H. C. Andersen. Side 101.)

ud i Verden og gjense sin gamle Fader. Da modtager hun Leicesters Brev, som sætter hende i den største Sindsbevægelse; hun oprøres ved den Tanke at skulle udgive sig for Varneys Hustru, erklærer Brevet for falskt og nægter at følge med. Da hun yderligere ængstes ved Fosters Adfærd, begiver hun sig i Forklædning hemmeligt bort for at komme til Kenilworth og der finde Beskyttelse og Forklaring hos sin Ægtefælle. Hun kommer paa sin Vandring til en Plads i Skoven ved Værtshuset, hvor Folk fra hele Omegnen, Haandværkere, Borgere, Bønder og Gøglere udføre Sange og Dandse som Forberedelse til Festlighederne paa Kenilworth, og henvender sig til Skolemester Holeday, som tilligemed Dværgen Dickie tager sig af hende. Det ser et Øjeblik farligt nok ud, da Foster og Varney ere paa Spor efter hende og søge hende i Forsamlingen; men deres spejdende Optræden vækker almindeligt Mishag, saa at de nødes til at forføje sig hurtigst mulig bort. Den brogede Skare bryder nu op for at drage „til Kenilworth, til Glædens Fest“.

### Tredie Akt.

Paa Slottet Kenilworth ere Festlighederne i fuld Gang, og Sangen lyder til Dronningens Pris. Emmy træder træt og udmattet ind i et af Slottets Værelser med sine to Ledsagere, Skolemesteren og Dværgen, og for at underrette Leicester om sit Komme og høre hans nærmere Bestemmelse, skriver hun et Brev, som hun beder Dickie at besørge. Da der i den festlige Musik, som hele Tiden har lydt udenfor, pludselig blander sig Klokkeeringning, Jubel og Skud, iler hun til Vinduet, og da hun nu ser Dronningen og Leicester ridende ved hinandens Side, føler hun sig end mere forladt. Tressilian, i hvis Værelse hun netop tilfældigvis befinder sig, kommer hende deltagende imøde, men hun afslaa hans Bøn om at følge ham, og da hun derpaa tillige ængstes ved en plump Tilnærmelse fra Lambournes Side, flygter hun ud i Slotsbaven. I en Grotte med et Kildevæld bliver hun her set af Dronningen, som tiltaler hende i den Tro, at hun — i Lighed med Festens mange mythologiske Fremstillinger — forestiller en drømmende Najade; men Emmy synker ned for Dronningens Fødder og anraaber om hendes Beskyttelse mod Varney. Ved Emmys nærmere Forklaring vækkes Dronningens Mistanke og Lidenskabelighed, og hun fordrer Oplysning om Sagens egentlige Sammenhæng af Leicester, som tilligemed Lord Burleigh, Greven af Sussex, Varney og Flere har nærmet sig. Under den Forvirring, som nu opstaar, idet Leicester undslaa sig for at give nogensomhelst Forklaring, Emmy vedblivende paakalder Dronningens Naade, og Varney erklærer sig for „ene skyldig“. befaler Dronningen Lord Burleigh at føre Emmy bort og sørge for hendes Sikkerhed, og Varney benytter nu Lejligheden til at erklære, at Emmys usammenhængende Tale og Nægtelse af at være hans Hustru har sin Grund i, at hun er sindsforvirret. Dronningen, som nodig vil tro Noget, der kunde stille Leicester i et ufordelagtigt Lys og navnlig bringe hende til at tvivle om hans Følelser for hende, er hermed tilfredsstillet og fortsætter sin Vandring gennem Haven for at betragte de mange Seværdigheder. Varney meddeler nu Leicester, at Emmy var flygtet fra Cumnor-Place og advarer ham indtrængende mod at aabenbare Sandheden, hvorved han vilde kunne forspilde sin hele Fremtid; desuden søger han at vække Leicesters Skinsyge mod Tressilian ved at fortælle om dennes Besøg paa Cumnor-Place og Emmys Ophold i Tressilians Værelse, og dette lykkes ham saa godt, at Leicester udfordrer Tressilian, som overvindes i Kampen og styrter til Jorden. I samme Øjeblik kommer Dickie med Emmys Brev; Leicester læser det og erkjender, hvor liden Grund han havde til sine Tanker om Tressilian; han mindes tillige, at han for faa Øjeblikke siden i sin Vrede havde tilladt Varney at handle som han vilde med Emmy, og indser Muligheden af, at dette vil blive misbrugt, hvorfor han byder Dickie at hente Varney, og efter at have bedt Tressilian om Tilgivelse og meddelt denne, at Emmy er hans Hustru, iler han til Dronningen for at hugge Knuden over med eet Slag og tilstaa Akt. Varney, som nærer Had til Emmy, fordi hun engang har forsmaaet hans Kjerlighed, har i Virkeligheden ikke ladet Leicesters Ord falde til Jorden, og i Erkjendelsen af, at Emmy maatte betragtes som en absolut Hindring for Leicesters Lykke, der atter var Betingelsen for hans egen, fatter han en Plan om at rydde hende afvejen. Ledsaget af Foster begiver han sig til et langt, mørkt Galleri paa Slottet, hvorfra der er Opgang til et mindre, som fører til det Værelse, der er anvist Emmy, og gjør ham her delagtig i sin Plan, hvorpaa Foster dog kun noget modstræbende gaar ind; han viser ham en bag et Helgenbillede i en af Pillerne skjult Jernlænke; denne staar i Forbindelse med en Falddør, som er anbragt i det mindre Galleri, og naar der trækkes i denne Lænke, styrter Lemmen ned, med hvem den bærer, og Døden vil blive den uundgaaelige Følge af Faldet; da det er saaledes indrettet, at Galleriet vil styrte ned med det Samme, vil det tage sig ud, som om Ulykken var sket derved, at det var bristet af Ælde. Planen er nu, at Varney skal lokke Emmy ud ved at efterligne Leicesters sædvanlige Tegn, og at Foster, naar han derpaa hører Trin deroppe, skal trække i Kjæden. Skjæbnen fojer det imidlertid saaledes, at Varney, der selv kommer til at passere det nævnte Galleri, falder i sin egen Snare. Da nemlig Foster, der har ventet i feberagtig Spænding, hører Trinene paa Galleriet, tror han at have overhørt det aftalte Tegn, og anser Øjeblikket for kommet; han trækker i Lænken, og Varney styrter i Afgrunden. Det stærke Bulder henleder Alles Opmærksomhed paa det Forefaldne, og Ingen tvivler om, at Emmy er blevet Ulykkens Offer. Leicester fortvivler, og selv Foster gribes af Anger over sin Brode. Men Sorgen forvandler sig til Glæde, da Tressilian fører Emmy ind, bærende hende paa sine Arme. Tressilian vil dog ikke længere dvæle blandt de Lykkelige og tager vemodig Af-ked, medens Dronningen, som har bekæmpet sin Harme over Leicesters Tilstaaelse, offrende sin Kjerligheds Drøm, giver det unge Par sin Velsignelse og saaledes gjør Glæden fuldkommen ved Festen paa Kenilworth.

Af nærværende Klaver-Udtog er første og anden Akt udarbejdet af Axel Liebmann, tredie Akt af Otto Malling.

Weyses Portræt er skaaret i Træ af H. P. Hansen efter en Originaltegning af W. Marstrand.



## INDHOLD.

	Side
Ouverture .....	1.
<b>Første Akt.</b>	
Nr. 1. Chor: Hvis Sorgen morkne vil dit Blik .....	12.
- 2. Vise med Chor: Brodre, meget langt herfra.....	16.
- 3. Kvintet med Chor: Hin Skjønhed maa jeg kjende.....	18.
- 4. Duet: Glæde, paa din lette Ganger.....	26.
- 5. Arie: Hvad Hjertet her sig klynger til.....	31.
- 6. Kvintet: Afsted! du skal mig følge .....	37.
- 7. Duet: Du, Kjærlighed, gjor Hjertet glad.....	51.
- 8. Chor: Bacchus er den største Mand.....	59.
<b>Anden Akt.</b>	
- 9. Chor: Hævn og Harm i Hjertet brænde.....	63.
- 10. Arie med Chor: Fredens Palme huldt omskygge .....	66.
- 11. Chor: Hil dig, vor Dronning! Paa Land og paa Bolge .....	73.
- 12. Arie: Ha! Tvivl mit Hjerte sønderriver.....	78.
- 13. Duet: Naar Natten stiger, Himlen dog.....	87.
- 14. Arie: Ungdomshjertet vil sig glæde.....	91.
- 15. Finale: Dejligt dufter hvert et Blad.....	99.
<b>Tredie Akt.</b>	
- 16. Marche med Chor: Glædens Jubeltoner stige.....	143.
- 17. Harmoni-Musik .....	147.
- 18. Duet: Ha! jeg ser det — bittre Smerte.....	150.
- 19. Chor: Lystigt afsted! fra Bjerg og Dal.....	159.
- 20. Sextet med Chor: Bort herfra! du skal mig følge .....	161.
- 21. Chor: Hil dig, Dronning! atter mild.....	178.
- 22. Terzet: Ha! Dudley's Hustru! din hun er, Forræder.....	181.
- 23. Arie: En Kraft mig gennemstrømmer.....	190.
- 24. Finale: Nej, jeg kan ej bede.....	195.



# FESTEN PAA KENILWORTH.

**Romantisk Syngestykke i 3 Akter af H. C. Andersen,**

## sat' i Musik

af

**C. E. F. WEYSE.**

**OVERTURE.**

**Larghetto.**

**PIANO.**

*f*

*Clar.*

*dolce*

*p*

*Str.*

*mf*

*c. Leo.*

*Bl.*

*Cor.*

*dim.*

*Viol.*

*p*

*Leo.*

*p*

*f*

*dolce*

*Str.*

*p*

## Allegro con brio.

This musical score is for a piano and strings piece, marked "Allegro con brio." The score is written in 6/8 time and consists of seven systems of music. The piano part is in the upper staff, and the string part is in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*), with some passages marked *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (diminuendo). The string part features a prominent bass line with many sixteenth and thirty-second notes, creating a rhythmic foundation. The piano part has more melodic lines with some trills and slurs. The score is numbered 1 through 5 in the upper right corner of the first system, and 1 through 5 in the lower right corner of the second system. The piece concludes with a final chord in the piano part.

*p* *Str.* *mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *p* *f* *Red.* *f*

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the final measure.

Second system of the musical score, featuring a grand staff. The right hand part is marked *dolce* (sweetly) and includes a *Viol.* (Violin) part with a first ending bracket. The left hand continues the accompaniment. The system concludes with a half note chord.

Third system of the musical score, featuring a grand staff. The right hand part includes a *Vecl.* (Violoncello) part. The system contains dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Fourth system of the musical score, featuring a grand staff. The right hand part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand part includes a *mf* (mezzo-forte) marking.

Fifth system of the musical score, featuring a grand staff. The right hand part includes a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand part includes a *Ped.* (Pedal) marking.

Sixth system of the musical score, featuring a grand staff. The right hand part continues the melodic line, and the left hand provides a steady accompaniment.

Seventh system of the musical score, featuring a grand staff. The right hand part includes a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a final chord.

Str. *dolce*

*f*

5 2 1

3



Viol. Fl. Clar.

Fag.

Str. Vcl.

Clar. Fag. Str. *mf* Vcl.

*p*

*mf* *dim.* *p* *f*

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes fingerings (1, 2, 4) and a '4' above a measure. The second system includes a '2' below a measure. The third system includes a 'f' dynamic marking. The fourth system includes a 'f' dynamic marking. The fifth system includes a 'p' dynamic marking, a 'Veel.' marking, a 'Str.' marking, and a 'dolce' marking. The sixth system includes a 'B1.' marking, a 'p' dynamic marking, a 'Veel.' marking, a 'Str.' marking, and a 'dolce' marking. The score concludes with a 'f' dynamic marking and a 'B1.' marking.

First system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/8. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. Instrument labels include "Vcl." (Violoncello) and "Str." (Strings). A "dolce" (sweet) marking is present above the strings. The system concludes with a repeat sign and a first ending bracket labeled "8".

**Larghetto.**

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The tempo is marked "Larghetto." above the system. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. Instrument labels include "Clar." (Clarinet), "Fag." (Bassoon), and "Str." (Strings). A "dolce" marking is present above the strings. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Third system of the musical score. It continues the grand staff notation. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. Instrument labels include "Bl." (Bassoon), "Cor." (Cor Anglais), "Viol." (Violin), and "Str." (Strings). A "dim." (diminuendo) marking is present above the strings. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. A "dolce" marking is present above the strings. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Sixth system of the musical score. It continues the grand staff notation. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. A "dolce" marking is present above the strings. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

## Allegro con brio.

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring six systems of staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo).
- System 2:** Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte).
- System 3:** Treble and bass staves. Dynamics: *p Str.* (piano, string). Articulation: *mf* (mezzo-forte).
- System 4:** Treble and bass staves. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte). Articulation: *5 3* (fingerings).
- System 5:** Treble and bass staves. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte). Articulation: *1* (fingerings).
- System 6:** Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte). Articulation: *1 3* (fingerings), *4* (fingerings).

The score concludes with the marking "Ped." (Pedal) at the end of the final system.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The systems are as follows:

- System 1:** Features a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a more complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.
- System 2:** Continues the melodic and harmonic development. A dotted line with an '8' above it indicates an eighth-note rest or a specific fingering.
- System 3:** Includes a piano (*p*) dynamic and a marking 'Str.' (string) in the right hand, suggesting a specific articulation or a reference to a string section in an orchestral context.
- System 4:** Features a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs.
- System 5:** Continues the melodic line in the right hand, with a first fingering ('1') indicated at the end.
- System 6:** The final system on the page, featuring a forte (*f*) dynamic and a first fingering ('1') in the right hand. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fl. Viol.

*dolce*

The musical score is written for Flute and Violin. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The first system includes the marking *dolce*. The melody is characterized by grace notes and slurs, while the accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The piece ends with a final cadence in the right hand.



This musical score is for a piano and orchestra. The piano part is written in two staves (treble and bass clef) with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. The orchestra part includes woodwinds (flute, oboe, clarinet), strings, and percussion. The score is divided into several systems. The first system features a piano introduction with a forte (f) dynamic. The second system includes a woodwind solo (flute) and a string section. The third system features a woodwind solo (oboe) and a string section. The fourth system features a woodwind solo (clarinet) and a string section. The fifth system features a woodwind solo (flute) and a string section. The sixth system features a woodwind solo (oboe) and a string section. The seventh system features a woodwind solo (clarinet) and a string section. The eighth system features a woodwind solo (flute) and a string section. The score concludes with a final chord in the piano part.

8  
Bl. 2.  
8...  
Str. *p*  
Veel  
Ob.  
*ff*  
D. M. VII.

## FÖRSTE AKT.

Krostue i „Den sorte Bjørn“

## Nº 1. CHOR.

Allegro moderato.

Viol.

The first system of the chorus features a piano accompaniment in G major, 2/4 time. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving bass lines. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The violin part enters in the second measure with a melodic line.

## Chor af Gæster

(mest Haandværksfolk fra Byen - Gumnor).

The second system introduces the vocal parts. The Tenor (Ten.) part begins with a melodic line in G major, 2/4 time, with lyrics: "Hvis Sor - gen mørkne vil dit Blik, Et hjæl-per, tro mig, paa en Prik:". The Bass (Bas. 1. 2.) part provides a harmonic accompaniment. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

The third system continues the vocal and piano parts. The Tenor part has lyrics: "Drik! drik! det Mid - del kan ej fej - - le." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *f* (forte).

*mf*  
Og drik - ke, det er ej saa svært, det Mid - del har os

*mf*  
No - ah lært, og han for - stod at sej - - le, han for - stod at sej - -

*f* og han for - stod at sej - le, *Bl.*

le! *mf* Han

*mf* *Str.* *f* *tr.* *f*

sej - le - de paa Vin og Vand, han sej - le - de paa Vin og

Han sej - le - de paa Vin og Vand, paa Vin og

*Bl.* *Str.*

Vand, men hver for sig, min go - de Mand, hver for sig, min go - de Mand! Husk

det, thi det er vig - tigt og rig - tigt.

det, thi det er vig - tigt og

I tro, naar Flasken ret er tom, at he - le Stu - en dand - ser om, -

I fej - le Nej, det er os, som sej - le!

D. M. VII.

tro, naar Fla-sken ret er tom, at

tro, naar

he - le Stu - en dand - ser om, - i fej - le, i fej - le! Nej, det er

os, som sej - le, det er os, som sej - le, det er os, det er

det er os

os, som sej - le!

Str.

D. M. VII.

## Nº 2. VISE MED CHOR.

## Poco Allegretto.

Musical score for "Poco Allegretto". The piano part is in 2/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic. The cor part enters with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked "Cor.". The piano part has a crescendo (*cresc.*) and then returns to forte (*f*). The cor part also has a crescendo and then returns to mezzo-forte (*mf*). The cor part is marked "Cor." at the end.

## Lambourne.

Musical score for "Lambourne". The piano part is in 2/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic, marked "slr.". The cor part enters with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, marked "Bl.". The piano part has a mezzo-forte (*mf*) and then returns to piano (*p*). The cor part also has a mezzo-forte (*mf*) and then returns to piano (*p*). The cor part is marked "Bl." at the end.

1. Brø - dre, me - get langt herfra, o - ver sal - ten Van - - - de, rej - ser sig A -  
 2. Der gaar So - len al - drig ned, stegt er hver Ka - stan - - - je, der er Al - ting  
 3. Bør - ne - ne de le - ge hver der med Guld - Sol - da - - - ter, hag - ler det, saa  
 4. Brø - dre, hver som gaar herfra o - ver sal - ten Van - - - de, Rej - sen til A -

1. me - ri - ka med de gyldne Stran - - de, det er der, Fugl Fø - nix bor, Guld og Sølv paa  
 2. Kjer - lig - hed, Kil - der - ne Cham - pag - - ne. Gi'r man der sit Hjer - te hen, faar man strax to,  
 3. hag - ler der hol - landske Du - ka - - ter. Ga - der - ne, tænk hvil - ken Pragt, er med Sølv - mønt  
 4. me - ri - ka vil han al - drig ban - - de, han gaar op i Fryd og Guld, og slaar Dø - den



1. Mar - ken gror, og i Sko - vens Skyg - ge steg - te Du - er byg - ge!  
 2. tre i - gjen, og paa Mark og En - ge blomstrer der kun Pen - ge.  
 3. tæt bro - lagt, og i Søv - ne kom - mer Guld i Al - les Lom - mer!  
 4. ham om - kuld, der det Slag for - nøj - er, det er ba - re Løj - er!

*cresc.* *mf* *p* *Ob.* *3*

## Goldthred.

Hvor fry - de - ligt! Gud, hvordet er ny - de - ligt!

*mf* *dim.* *p* *mf* *dim.* *f* *3*

## Chor.

Ten.

Ska - de, at A - me - ri - ka lig - ge skal saa langt her - fra!

*f* *Bas. 1. 2.*

*f* *Viol.* *f* *mf* *3*

*f*

*mf* *Cor.* *cresc.* *f*

# Nº 3. KVINTET MED CHOR.

Allegro con brio.

Lambourne.

*f* Str. Cor. *f* Bl. *mf* *p*

Hin Skjen - hed maa jeg

Tressilian (af sides).

*mf* *p* Clar. Fag

Ha! det maa væ-re hen - de, hun kjen - de, jeg har ej Frygt, ej Gru!

er da fun-det nu!

Goldthred.

Str. Bl. Viol. *mf*

Jeg veed nok, hvad der van - ker, og hvad med ham vil ske.

**Tressilian.**

Gud, hvor mit Hjer-te ban-ker! dig, Em-my, skal jeg se, dig skal jeg se!

*f p* *Bl.* *mf* *p* *Str.*

(træder frem)

Til-lad, jeg med maa dra-ge, om end det ko-ster

*Bl. dolce* *Viola* *poco cresc.* *pp*

Blod! mig E-ven-tyr be-ha-ge og dri-stigt Ungdoms-mod. **Lambourne.**

*mf* *f* *p* *Saa-* *Viol.* *f* *mf*

man-ge, der vil føl-ge, kan gjer-ne kom-me med!

*f*

## Gosling (til Tressilian).

Jeg vil Dem ej for - dø - ge, De kommer galt af - sted!

**CHOR.**

Ten. 1. 2. *mf* Den Frem - me - de vil - føl - ge,

Bas. *mf* Den Fremmede vil

*p* *mf*

## Bob.

*cresc.* Ung - dom og Daar - lig - hed!

han kommer galt af - sted, han kommer galt af - sted!

*cresc.*

føl - ge, han kommer galt af - sted!

*cresc.* *f*

## Lambourne.

Bl. *p* Str. *mf* Clar. *p* *dolce*

Hin Skjøn - hed maa jeg kjen - de, jeg har ej Frygt ej Grø!

## Tressilian.

Ja, det maa være hen-de, hun er da fun - - - det nu, hun er da fun - - det nu!

Viol. *mf* *p* Bl.

## Goldthred.

Jeg veed nok, hvad der van-ker, og hvad med ham vil ske, jeg

Str. *p* *mf* *p* Bl. Viol.

## Tressilian.

Gud, hvor mit Hjer-te ban-ker! dig, dig skal jeg se, dig, Em - my,

veed nok, hvad der van-ker, og hvad med ham vil ske, jeg veed nok, hvad der vanker,

*fp* *mf* *p* *mf* *f*

dig skal jeg se!

og hvad med ham vil ske!

## Lambourne.

Vel-an! vi vandre

Str. *mf* Bl.

**Tressilian.**

Vi gaa til Cum - - nor Slot!

sammen til Cunnor Slot!

**CHOR**

Ja, prøv at vandre sam-men til skumle Cum-nor

*mf*

*p*

*Cor.*

*mf*

**Goldthred.****Tressilian.****Lambourne.****Bob.****Gosling.**

Glück zu! Glück zu! Glück zu! Kun

Jeg si-ger A - - men, A - - - men! Kun

Jeg skjælver alt saa smaat, jeg skjælver alt saa smaat!

Slot! paa Daarskab følger Skam-men, jo, det vil gaa Jer godt!

*Viol.*

*f*

*p*

*cresc.*

*mf*

*p*

*Bl.*

Daarskab frygter Skammen, det sik-kert gaar os godt!

Daarskab frygter Skammen, det sik-kert gaar os godt! Vel -

Jeg skjælver alt saa smaat!

Ja, prøv at vandre

Vi vandre sam-men, vi gaa til Cum-nor Slot, vi gaa til

an! vi vandre sam-men, vi

sam-men til skum-le Cum-nor Slot! paa Daar-skab føl-ger Skammen,

til skumle Cumnor Slot! paa Daar-skab føl-ger Skammen, jo,

*cresc.*

*f*

*mf*

Cum - - nor Slot!

gaa til Cum - nor Slot! Kun Daar - - skab frygter

jo, det vil gaa Jer godt! ja, prøv at vandre sam - men til

det vil gaa Jer godt! ja, prøv at vandre sam - men

*mf* *cresc.*

Kun Daarskab frygter Skam - men, det

Skam - men, det

*cresc.* *f* *mf*

skum - le Cum - nor Slot! paa Daarskab føl - - ger Skam - men,

*cresc.* *f* *mf*

til skum - le Cum - nor Slot! paa Daarskab føl - - ger Skam - men, jo,

*f* *mf* *f*



sikkert gaar os godt, det sik\_kert, sik - -

sikkert gaar os godt, det

jo, det vil gaa Jer godt, jo, det vil gaa Jer godt, jo,

det vil gaa Jer godt,

Bl. Str.

- - kert gaar os godt!

sik - kert gaar os godt!

det vil gaa Jer godt!

f

D. M. VII.

## No 4. DUET.

Allegretto vivace.

Emmy.

Glæ-de, paa din let-te Gan-ger vil jeg fly-ve rask af-sted! Sko-rens vin-ge klæd-te San-ger

syn-ger smukt om Kjær-lig-hed. La la la la la la la la

la la la la la la la la la!

Jeanette.

Han, som skjærner Borg og Hyt-te, vil hver barn-lig Sjel be-skyt-te, dolce

## Emmy.

han vil hver barn - lig Sjal be - skyt - te. Blom - sten duf - ter,

*Str. mf p*

Hjertet drømmer, Fryd min Barm i - gjenneinstrømmer, Fryd min Barm i -

*mf Bl. p mf Str. f p*

gjen - nemstrømmer! La la la la la la la la la la la la la!

*mf p*

la la la la la la la la la la la la la la!

*mf cresc. f Bl. dolce*

## Jeanette.

Him - lens Gud Dem Held for - le - ne! jeg ved Dem er lyk - ke - lig.

*Str. p Bl.*

**Emmy** (for Spejlet).

Dis - se Per - ler, dis - se Ste - ne til en Krand's sig

smukt for - e - ne!

*ten.* *ten.* se, hvor godt de klæ - de mig!

*p* Str.

se, hvor godt de kilede mig! la la la la la

Bl.

Str. *p*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 2/4. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The lyrics are written below the vocal staff. The music features a simple melody with some syncopation and a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

la la la la la la la la la la! la la la la la la la la

la la la la la la la!

*cresc.* *mf* *f* *p*

8.....

Cor.

Emmy.

Glæ-de! i hans Arm jeg i - ler, Fryd be - vin - ger mi - ne Fjed! sa - lig ved hans

Jeanette.

Al - le Eng - le Dem led - sa - ge, brin - ge Hjer - tet Fryd og Fred! Sor - gens Skyg - ger

*dolce*

Bryst jeg hvi - ler, sa - lig ved hans Bryst jeg hvi - ler, Pa - ra - di - sets En - gel smi - ler

de for - ja - ge! Li - vets ly - se Frem - tids - Da - ge al - tid aan - de Kjer - lig - hed, ja,

*mf dim.**p*

til vor re - ne Kjer - lig - hed!

aan - - - de Kjer - lig - hed!

*cresc.**mf**str.**cresc.**mf cresc.**f*

Glæde! i hans Arm jeg i - ler, Fryd be - vin - ger mi - ne Fjed! sa - lig ved hans Bryst jeg hvi - ler,

Al - le Eng - le Dem led - sa - ge, bringe Hjer - tet Fryd og Fred! Sor - gens Skyg - ger de for - ja - ge!

*dolce* *mf* *p* *fp*

sa - lig ved hans Bryst jeg hvi - ler, Pa - ra - di - sets En - gel smi - ler til vor re - ne Kjer - lig - hed,

Li - vets ly - se Frem - tids - Da - ge al - tid aan - de Kjer - lig - hed, ja, aan - de Kjer - lig - hed,

*Clar.* *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *f*

til vor re - ne Kjerlighed, til vor re - ne Kjer - lig - hed!

al - tid aan - de Kjerlighed, ja, aan - de Kjer - lig - hed!

*p* *f*

Andante.

Str. *dolce* Clar.

The first system of the musical score for 'Andante.' features a piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of three flats. The melody is primarily in the right hand, with some octaves in the left hand. A string section (Str.) is indicated above the piano part, and a clarinet (Clar.) is indicated above the right hand. The tempo is marked 'Andante.' and the mood is 'dolce'.

Tressilian.

Hvad Hjer- - tet her sig klynger til, det

Fl. Cor. Str. Fed.

The second system of the musical score for 'Tressilian.' continues the piano accompaniment. It includes a vocal line with the lyrics 'Hvad Hjer- - tet her sig klynger til, det'. The instrumentation includes Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor.), Strings (Str.), and a Pedal (Fed.) part. The tempo remains 'Andante.'.

læg - ges snart i Ki - ste; selv Ven - skab er et Gaa - de - spil, selv

*mf*

The third system of the musical score for 'Tressilian.' continues the piano accompaniment. It includes a vocal line with the lyrics 'læg - ges snart i Ki - ste; selv Ven - skab er et Gaa - de - spil, selv'. The instrumentation includes Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor.), Strings (Str.), and a Pedal (Fed.) part. The tempo remains 'Andante.' and the dynamic is marked 'mf'.

Ven - skab er et Gaa - de - spil, hvor Traa - den let kan bri - ste, hvor Traa - den

*p* *cresc.*

The fourth system of the musical score for 'Tressilian.' continues the piano accompaniment. It includes a vocal line with the lyrics 'Ven - skab er et Gaa - de - spil, hvor Traa - den let kan bri - ste, hvor Traa - den'. The instrumentation includes Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor.), Strings (Str.), and a Pedal (Fed.) part. The tempo remains 'Andante.' and the dynamics are marked 'p' and 'cresc.'.

let kan bri - - ste. Den

Str. *mf* *f* Cor. *f* *mf*

The fifth system of the musical score for 'Tressilian.' continues the piano accompaniment. It includes a vocal line with the lyrics 'let kan bri - - ste. Den'. The instrumentation includes Flute (Fl.), Cor Anglais (Cor.), Strings (Str.), and a Pedal (Fed.) part. The tempo remains 'Andante.' and the dynamics are marked 'mf', 'f', and 'mf'.



bed - ste Drøm dog, Hjer - tet veed, det Drømmen er om Kjør - lig - hed. Den skal man drømme jo som

ung, hvert Hjer - te til den trænger, den er saa smuk og dog saa tung, saa smuk og dog saa

tung, at tidt den Hjer - tet spræn - ger.

Hvad Hjer - tet her sig klyn - ger til, det læg - ges snart i

Ki - ste; selv Ven - skab er et Gaa - de - spil, selv Ven - skab er et

D. M. VII.



Gaa - de - spil, hvor Traa - den let kan bri - ste, hvor Traa - den let kan bri -

**Allegro con brio.**

- ste. Dog—Haa - bet le - ver!

bort med Suk, med Drøm og Kla - ge!

Snart sti - ger So - - len ung og smuk og sen - der mig et Lys fra

be - dre Da - ge!

Ja, hun skal frel - ses, hun skal frel - ses — og ved mig, — o

*p* *mf* *f*

Viol.

Lyst! Jeg brin - ger dig til - ba - ge, min Em - my,

*fz dolce* *mf*

Clar.

til din gam - le Fa - ders Bryst, jeg brin - ger dig, min Em - my, til -

*f dim.* *p* *Str.*

B1.

ba - - - - ge til din gam - le Fa - ders Bryst!

*B1.* *Str. mf dim. p*

Min Em - my, jeg brin - ger dig til - ba - ge til din

Clar.

gam - le Fa - ders Bryst! Ja, hun skal

Viol. Bl. dolce

frel - ses, hun skal frel - ses - og ved mig, - o Lyst! Jeg

mf f fz

brin - ger dig, min Em - my, til - ba - - - - - ge

p Bl. Str. mf dim. p

til din gam - le Fa - ders Bryst, jeg brin - ger dig til - ba -

*mf* *f*

- ge til din gam - le Fa - ders

*Str.* *p*

Bryst, til din gam - le Fa - ders Bryst, til din gam - le

*f*

Fa - ders Bryst!

## No 6. KVINTET.

Allegro con spirito.

Tressilian.

Af sted! du skal mig

Emmy.

Ha, hjælp!

føl-ge! kom, Frel-sens Tid er kort! os Nat- - tens Vin - ger døl - ge.

hjælp!

hjælp!

hjælp!

hjælp!

hjælp!

Nej, du maa bort! nej, nej, du maa bort! af sted, af sted, du maa

(Lamhourne og Foster komme til med dragne Sværd).

bort!

Foster.

Ved Dy - bets rø - de Lu - er! ha, fly her fra paa -

Mit Hjer - te al - drig gru - er, selv ej paa Dødens Rand!

**Varney** (kommer til).  
stand, ha, fly her fra paa - stand! Hvader det, hist jeg

**Tressilian** (til Varney).  
For - ræder, For - ræ - der, dig jeg

**Lambourne** (stiller sig til Forsvar).  
(trænger ind paa Tressilian). Jeg vil ham kjækt for - sva - re, kjækt for - -  
sku - er? ha, du est Dø - dens Mand!

ser! Hæv - - nen og  
sva - re! (til Lambourne). Hæv - - nen og  
Betænk dit Liv, din Fa - re! Dig, Usling, jeg be - ler! **Foster.** Hæv - - nen og  
Hæv - nen og Harmen, Hæv - nen og

D. M. VII.

Har - men sy - de i Bar - men! Hæv - nen og

Har - men sy - de i Bar - men! Hæv - nen og

Har - men sy - de i Bar - men! Hæv - nen og

Har - men sy - de i Bar - men! Hæv - nen. og Har - men, Hæv - nen og

Har - men sy - de i Bar - men! Ha, du skal blø - de,

Har - men sy - de i Bar - men! Ha, du skal blø - de,

Har - men sy - de i Bar - men! Ha, du skal bløde, du skal blø - de,

Har - men sy - de i Bar - men! Ha, du skal blø - de, du skal

*f* *mf* *dim.* *fz*

du skal blø-de, du skal blø-de, du skal blo-di-gen bø-de!

du skal blø-de, du skal blø-de, du skal blo-di-gen bø-de!

du skal blø-de, du skal blø-de, du skal blo-di-gen bø-de!

blø-de, du skal blø-de, blo-di-gen bø-de, blo-di-gen bø-de! Straf-fen du

Straf-fen du ser! Du skal bø-de! Straf-fen du ser!

Straf-fen du ser! Du skal bø-de! Straf-fen du ser!

Straf-fen du ser! Du skal bø-de! Straf-fen du ser!

ser! Straf-fen du ser! Du skal bø-de! Straf-fen du ser!

(De fægte.)

Emmy (til Varney og Foster).

(til Tressilian).

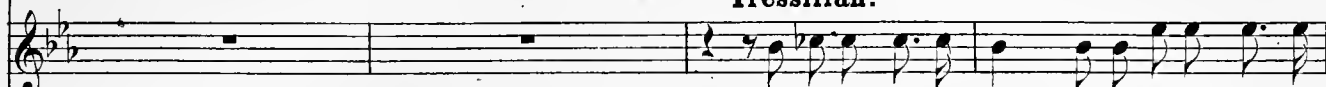
Hold inde, hold in-de, hold in-de! jeg det by-der! For var jeg E-der





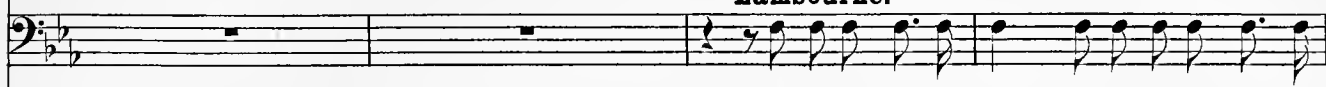
kjær! Hold in-de, hold in-de! jeg det by-der!

**Tressilian.**



Ha, voldsomt Blodet sy - der i hver en Aa - re

**Lambourne.**



Ha, voldsomt Blodet sy - der i hver en Aa - re

**Varney.**



Ha, voldsomt Blodet sy - der i hver en Aa - re

**Foster.**



Ha, voldsomt Blodet sy - der i hver en Aa - re



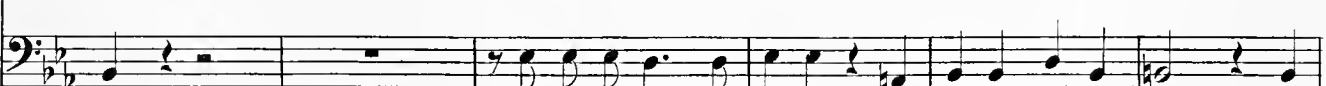

her! Jeg hendes Bøn ad - ly - der, den smel-te maa Enhver, jeg



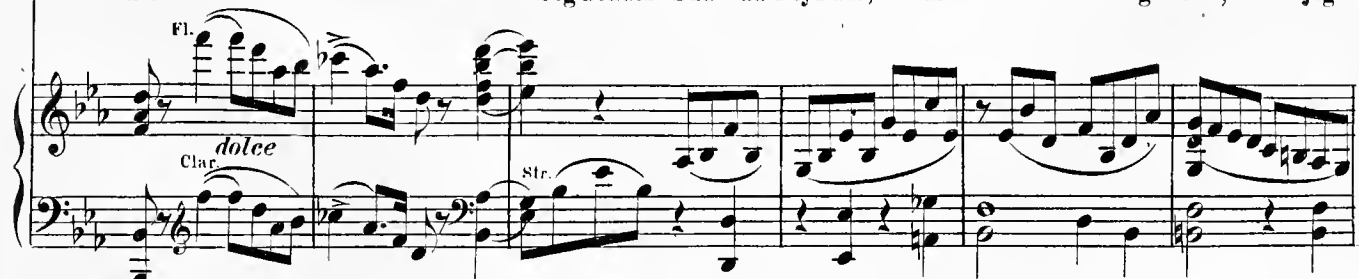
her! O, gjer - ne jeg ad - ly - der den sø - de Stemme der, o,



her! Vel, hendes Bud jeg ly - der, u - vis er Kampen her, jeg



her! Jeg hendes Bud ad - ly - der, thi hun er Dronning her, jeg



hen - des Bøn ad - ly - der, den smel - te maa En - hver, den smel - te maa En -  
 gjer - ne jeg ad - ly - der den sø - de Stemme der, o, gjer - ne jeg ad -  
 hen - des Bud ad - ly - der, u - vis er Kampen her, jeg hen - des Bud ad -  
 hen - des Bud ad - ly - der, thi hun er Dronning her, jeg hen - des Bud ad -

hver, den smel - te maa En - hver.  
 ly - der den sø - de Stem - me der.  
 ly - der, u - vis er Kam - pen her.  
 ly - der, thi hun er Dron - ning her.

**Moderato.** **Tressilian (til Emmy).**

Jeg el - sked dig med trofast Hjer - te, du var min Sjæls ud - kaar - ne

*Bl. dolce* *p str.*

Brud!— Alt er for - bi! Alt er for - bi! o bit - tre Smer - te! min Kval

Bl. *dolce*

(til Varney).

kun Dø - den slukker ud. Du kom, som Pa - ra - di - sets

Ob. *dolce* *f* *mf*  
Fag. *f*  
Str. *f*  
Cor. c. Led. *f*

Slan - ge, med Sne - dig - hed du U - skyld bandt, og, Skjændsel! her hun blev din

*f* *mf* *f*

Fan - ge! ej Fa - de - ren sin Dat - ter fandt.

*mf* *f* *p* *f*

Varney.

Jeg er u - skyldig i din Vre - de, dog ej jeg vil for - sva - re mig, dit

*mf* *f* *mf* *f*

stolte Moddig vil forlede, men frygten Arm, som knuser dig!

*mf* *f*

**Emmy** (til Tressilian).

Døm ej, hvad ej endnu du fatter! Naar Morgenrøden stiger

*f* *Cor.* *dim.* *p* *str.*

højt, min Fader højt sin Lykke skatter, som fulgte Sorgens korte Frist!

*Bl.* *dol.*

**Emmy.**

Naar Morgenrøden straalet hist, min

**Tressilian** (af sides).

**Lambourne.**

O Gud! nej,

Ej ret jeg Sammenhængen fatter, ej

**Varney.**

Forhadte Gæst, vi mødes atter!

For-

**Foster.**

For-

*f*

Fa - der højt den Lykke skat - ter, som fulg - te Sor - gens kor - te Frist!

han har tabt sin Dat - ter, det Bud ham bringer Dø - den vist!

ret jeg Sammenhængen fat - ter, men hun er dej - lig, det er vist!

had - te Gæst, vi mø - des at - ter, da ram - mer Svær - det dybt og vist!

had - te Gæst, vi mø - des at - ter, da ram - mer Svær - det dybt og vist!

*mf* *p* *Veel.*

**Tempo I?** **Emmy.** Ak nej!

**Tressilian.** O, følg! hør Ven - nens

*f* *p*

jeg ly - der Kjer - lig - he - dens Røst, Kjer - lig - he - dens Røst.

Stem - me! O følg, o følg! hør Ven - nens Stemme!

*mf* *p* *mf* *Cor.*

Her \_\_\_\_\_ er jeg hjem - me!

kom til dit Hjem, kom til dit

Viol. *p* *mf* *3* *3*

her, her er jeg hjemme!

Hjem! Saa gaar jeg u - den

*f* *fz* *Str.* *p* *3* *3*

Haab \_\_\_\_\_ og Trøst, u - den Haab \_\_\_\_\_ og Trøst!

*f* *mf* *f* *mf* *p* *mf* *Cor.*

*Str.* *mf* *dim.* *f*

**Vivace.****Emmy.****Tressilian.****Lambourne.****Varney.****Foster.****Vivace.****Str.**

sted, af - sted! snart er du her, du min Kjer - lig - hed!

sted, af - sted! Hjer - tet maa glem - me sin Kjer - lig - hed!

sted, af - sted! før - end jeg bræn - der af Kjer - lig - hed!

af - sted, af - sted! ej skal du ro - se vor Gjest - fri - hed!

af - sted, af - sted! ej skal du ro - se vor Gjest - fri - hed!

Bar - men sig bøl - ger af Haab - og Lyst, sa - ligt, at tryk - ke sin

Bar - men sig bøl - ger, ø svund - ne Lyst, styrk med dit Min - de mit

Bar - men sig bøl - ger af sæl - som Lyst, Him - mel! at tryk - ke den

Bar - men sig bøl - ger til Hæv - nens Lyst, snart skal den kjø - nes i

Bar - men sig bøl - ger til Hæv - nens Lyst, snart skal den kjø - nes i

*f mf* *Bl.*

Ven til sit Bryst! Haa - bet mig vin - ker, af - sted, af - sted!

blø - den - de Bryst! Svin - der, i Drømme! af - sted, af - sted!

Glut til sit Bryst! Ud i det Fri - e! af - sted, af - sted!

blø - den - de Bryst! Bort fra vort Øj - e! af - sted, af - sted!

blø - den - de Bryst! Bort fra vort Øj - e! af - sted!

*Str.* *Clar.* *mf*



snart er du her, du min Kjær - lig - hed! Bar - men sig bøl - ger af Haab og Lyst,  
 Hjer - tet maa glem - me sin Kjær - lig - hed! Bar - men sig bølger, o svund - ne Lyst,  
 før - end jeg bræn - der af Kjær - lig - hed! Bar - men sig bølger af sæl - som Lyst,  
 ej skal du ro - se vor Gjest - fri - hed! Bar - men sig bølger af Hæv - nens Lyst,  
 ej skal du ro - se vor Gjest - fri - hed! Bar - men sig bølger af Hæv - nens Lyst,

Viol.  
 Str.  
 f  
 f<sub>z</sub>  
 Fag.

sa - ligt, at trykke sin Ven til sit Bryst! Bar - men sig bøl - ger af Haab og Lyst,  
 styrk med dit Min - de mit blø - dende Bryst! Bar - men sig bølger, o svund - ne Lyst,  
 Himmel! at tryk - ke den Glut til sit Bryst! Bar - men sig bølger af sæl - som Lyst,  
 snart skalden kjøl - nes i blø - dende Bryst! Bar - men sig bølger af Hæv - nens Lyst,  
 snart skalden kjøl - nes i blø - dende Bryst! Bar - men sig bølger af Hæv - nens Lyst,

p  
 f  
 p  
 cresc.

sa - ligt, at tryk - ke sin Ven til sit Bryst! Bar - men sig bøl - ger af  
 styrk med dit Min - de mit blø - den - de Bryst! Bar - men sig bøl - ger, o  
 Him - mel! at tryk - ke den Glut til sit Bryst! Bar - men sig bøl - ger af  
 snart skal den kjøl - nes i blø - den - de Bryst! Bar - men sig  
 snart skal den kjøl - nes i blø - den - de Bryst! Bar - men sig bøl - ger af

Haab og Lyst, sa - ligt, at tryk - ke sin Ven til sit Bryst!  
 svund - ne Lyst, styrk med dit Min - de mit blø - - - - - dende Bryst!  
 sæl - som Lyst, Him - mel! at tryk - ke den Glut til sit Bryst!  
 bøl - ger af Hævnens Lyst, snart skal den kjøl - nes i blø - - - - - dende Bryst!  
 Hæv - nens Lyst, snart skal den kjøl - nes i blø - - - - - dende Bryst!

D. M. VII.

# Nº 7. DUET.

51

Andantino quasi Allegretto.

Viol. Fl.

Cor. Str.

Leicester.

Du, Kjer - lig - hed, gjør Hjer - tet glad, hver sa - lig Drøm gjen - fø - des!

Str. Bl.

Emmy.

Det er saa tungt at skil - les ad!

men dob - belt sødt at

Str.

ing - des.

Cor.

Vin - ter\_mulm gaar So - len ned, og al - le Blom - ster svin - de; men

Vin - ter\_mulm gaar So - len ned, og al - le Blom - ster svin - de; men

*p* *mf* *Bl.* *Str.* *dim.*

e - - vigt blom - strer Kjær - lig - hed, og den lod Gud os fin - de, ja,

e - - vigt blom - strer Kjær - lig - hed, og den lod Gud os fin - de, ja,

*mf*

e - - vigt blom - strer Kjær - lig - hed, og den lod Gud os fin - de.

e - - vigt blom - strer Kjær - lig - hed, og den lod Gud os fin - de.

*f* *p* *Str.*

*f*

Allegretto.  
Leicester.

53

Gjennem Dal, o - ver Høj til min Glæ - de jeg fløj, mig vin - ked et Blus i dit Øj - e -

*p* Str. *f*

This system contains the first line of music for the character Leicester. It features a vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes a 'p Str.' (piano strings) marking and a 'f' (forte) dynamic marking.

Emmy.  
Og jeg saae mod det Høj - e med Længsel og Savn, til jeg sank i din

*p* Clar.

This system contains the second line of music, featuring the character Emmy. It continues with a vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic marking and a 'Clar.' (clarinet) marking.

Favn! Li - den Fugl un - der Tag mig for - kynd - te dit

This system contains the third line of music for Emmy. It continues the vocal melody and piano accompaniment.

Kom - me fra Sva - len, og den brag - te min Dag og min Lyst -

Leicester.  
og med

*Fl.* *Clar.* *mf*

This system contains the fourth line of music, featuring the character Leicester. It includes a vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes 'Fl.' (flute) and 'Clar.' (clarinet) markings, as well as a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

og den sang

Il o - ver Da - len fløj jeg sa - lig og tyst til dit gla - de, dit ban - ken - de Bryst, ja, med

*p* *Cor.* *mf*

o - ver Da - len, og dens dej - li - ge Røst vak - te Glæ - de og Håab i mit Bryst.

Il o - ver Dalen fløj jeg sa - lig og tyst til dit gla - de, dit ban - ken - de Bryst.

*cresc.* *f* *dolce* *Cor.* *p*

*Clar.* *mf* *Fag.* *Str. pizz.*

**Tempo I<sup>o</sup>** **Emmy.**

Ja, El - skov aan - der i vor Barm med Lyst fra E - dens Da - ge!

*Viol.* *p* *Cor.* *dolce* *Bl.*

## Leicester.

Bort Jor-den flyr med Sorg og Harm, kun Him-len bli'r til - ba - ge!

*poco f* *mf* *f* *dim.*

Hver Tan - ke fly - ver let og glad, hver sa - lig Drøm gjen - fø - des!

Hver Tan - ke fly - ver let og glad, hver sa - lig Drøm gjen - fø - des!

*Bl.* *mf* *Str.* *Bl.*

Det er saa tungt at skil - les ad, men dob - belt sødt at

Det er saa tungt at skil - les ad, men dob - belt sødt at

*mf* *p str.*

mø - des, men dob - belt

mø - des, det er saa tungt at skil - les ad, men dob - belt

*Fl.* *Cor.* *mf* *dim.* *mf*



sødt, dob - - belt sødt at mø - des.

sødt, dob - - belt sødt at mø - des.

Bl. *p pizz.*

*cresc. mf f*

### Allegro non troppo.

Hel - lig, hel - lig er din Flamme, un - der - ful - de Kjør - lig - hed! Li - vets

Hel - lig, hel - lig er din Flamme, un - der - ful - de Kjør - lig - hed! Li - vets

*p Cor.* *Str.*

Træ med Kæmpe - stam - me faar ved dig sin Herlig - hed. Al - le Sorger du be - tvin - - ger,

Træ med Kæm - - pe - stam - me faar ved dig sin Herlig - hed. Al - le Sorger du be - tvin - - ger,

*poco cresc. mf f p*



Al - le jub - le til din Pris, du paa di - ne stærke Vinger at - ter her til Jor - den

Al - le jub - le til din Pris, du paa di - ne stærke Vinger at - ter her til Jor - den

*mf* *p* *poco cresc.*

brin - ger Livets tab - te Pa - ra - dis! Al - le Sorger du be - tvin - ger, Al - le jub - le til din

brin - ger Livets tab - te Pa - ra - dis! Al - le Sorger du be - tvin - ger, Al - le jub - le til din

*f* *p*

Pris, du paa di - ne stærke Vinger at - ter her til Jor - den brin - ger Li - vets tab -

Pris, du paa di - ne stærke Vinger at - ter her til Jor - den brin - ger Li - vets tab -

*mf* *p* *poco cresc.* *p* Viol.

te Pa - ra - dis, Livets tab - te Pa - ra -

te Pa - ra - dis, Livets tab - te Pa - ra -

dis, Li - vets tab - te Pa - ra - dis, Li - vets tab - te Pa - ra - dis, det

dis, Li - vets tab - te Pa - ra - dis, Li - vets tab - te Pa - ra - dis, det

*cresc.* *mf*

tab - te Pa - ra - dis!

tab - te Pa - ra - dis!

*f* *Str.*

Allegretto vivace.

## Nº 8. CHOR.

## Chor af Gjæster.

Ten.

Bacchus er den stør-ste Mand, det kan al-drig fej-le, Bacchus, til dit Tryl-leland

Bas. 1.2.

## Goldthred.

vi paa Vi-nen sej-le! Der jeg om min A-len glad slyn-ger di-ne

Str.

Ran-ker, stir-rer paa det grøn-ne Blad og faar stol-te Tan-ker.

## Chor.

Bacchus er den største Mand, det kan al-drig fej-le, Bacchus, til dit Tryl-le-land

vi paa Vi-nen sej-leh

**Bob.**

Den er dig dit Kon-ge-spir, Bacchus det for-nem-mer,

*p* Str.

**Chor.**

*mf*

So-lens Næ-se har Kar-min,

si-ger da: min Kro-nes Siir er dog den-ne Kræm-mer!

*mf*

*cresc.*

el - sker Old - tids Skik - ke, Maa - nen er saa bleg og fin, den tør ik - ke drik - ke!

*cresc.* *f*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "el - sker Old - tids Skik - ke, Maa - nen er saa bleg og fin, den tør ik - ke drik - ke!". There are dynamic markings *cresc.* and *f* in the score.

Bacchus er den stør - ste Mand,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "Bacchus er den stør - ste Mand,".

det kan al - drig fej - le, Bacchus, til dit Tryl - le - land vi paa Vi - nen sej - le!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a bass line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "det kan al - drig fej - le, Bacchus, til dit Tryl - le - land vi paa Vi - nen sej - le!".

Le - ve Bacchus! le - ve Bacchus! højt i Chor pri - ser ham den he - le Jord!

Le - ve Bacchus, Bacchus le - ve! højt i Chor pri - ser ham den he - le Jord! Jord, den

he - le Jord, den he - le Jord, den he - le Jord, den he - le Jord!

8.....

# ANDEN AKT.

63

Tronsalen paa Dronningens Slot.

## Nº 9. CHOR.

*Allegro moderato.*

Leicester og Sussex staa med deres Tilhængere hver paa sin Side af Tronen.

**Leicesters Parti.**

Tenori.

**Sussex's Parti.**

Bassi.

Hævn og Harm i Hjer-tet brænde,

Hævn og Harm i Hjer-tet

Hævn og Harm i Hjer-tet brænde,

Hævn og Harm i Hjer-tet brænde,

CHOR.

bræn - de, det til Lei'sters Vel skal en-de, til hans Fjenders dy - be Fald!

det til Lei'sters Ve skal en - de, til hans Vær - ners dy - be Fald!

Vi de Stoltes Mod skal høj - e! vi de Stol - tes Mod skal høj - e!

Vi de Stoltes Mod skal høj - e! vi de Stol - tes Mod skal

*mf* *f* *mf* *f* *dim.* *mf* *f*

for vor høj - e Dron - nings Øj - e de i Stø - vet syn - ke skal!

høj - e! for vor høj - e Dron - nings Øj - e de i Stø - vet synke skal!

*mf* *f*

Vi de Stoltes Mod skal høj - e! vi de Stol - tes Mod skal høj - e!

Vi de Stoltes Mod skal høj - e! vi de Stol - tes Mod skal

*mf* *f* *mf* *f* *dim.* *mf* *f*

for vor høj - e Dronnings Øj - e de i Stø - vet syn - ke skal, for vor

høj - e! for vor høj - e Dron - nings Øj - e de i Stø - vet syn - ke skal, for vor



høj - e Dron - nings Øj - e de i Stø - vet syn - ke skal, for vor

høj - e Dron - nings Øj - e de i Stø - vet syn - ke skal, for vor

høj - e Dron - nings Øj - e de i Stø - vet syn - ke skal, de i

høj - e Dron - nings Øj - e de i Stø - vet syn - ke skal, de i

Stø - vet syn - ke skal, de i Stø - vet syn - ke skal!

Stø - vet syn - ke skal, de i Stø - vet syn - ke skal!

*mf*

FINE

## Nº 10. ARIE MED CHOR.

Andante maestoso.

The piano introduction consists of two systems of grand staves. The first system features a treble staff with a series of chords and a bass staff with a melodic line marked with a forte 'f' dynamic and a five-measure rest. The second system continues the melodic development in both staves, with various articulations and dynamics.

Elisabeth.

The first vocal line is for Elisabeth. The lyrics are: "Fre - dens Pal - me huldt om skyg - ge dig, mit elsk - te Fæ - dre - land!". The piano accompaniment includes a grand staff with a treble staff for the vocal line and a bass staff for the piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and forte (f). Instrumental markings for "Str." (strings) and "Cor." (cornets) are present.

The second vocal line continues the melody. The lyrics are: "Al - fer i - dens Kro - ne byg - ge, Al - fer i dens Kro - ne byg - ge, spre - do". The piano accompaniment features a grand staff with a treble staff for the vocal line and a bass staff for the piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). Instrumental markings for "Bl." (bassoon), "Clar." (clarinet), and "Trombe." (trumpets) are present.

The third vocal line concludes the piece. The lyrics are: "Held fra Strand til Strand, sprede Held fra Strand til Strand. Fre - dens". The piano accompaniment features a grand staff with a treble staff for the vocal line and a bass staff for the piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf). Instrumental markings for "Trombe." (trumpets) and "Str." (strings) are present.

Pal - me huld - om - skyg - ge dig, mit elsk - te Fæ - dre - land!

Al - fer i dens Kro - ne byg - ge, Ob. Al - fer i dens Kro - ne

byg - ge, spre - de Held fra Strand til Strand, spre - de Held fra

Strand til Strand!

*Tr.*  
*f*

*p*  
*Leg.*

*cresc.*  
*mf*  
*cresc.*

*f*  
*Tr.*

## Allegro.

Stol - ten

Hav, hvis Bøl - - ger lar - me op i - mod dit høj - e Bryst, kraf - - tigt

skal med Brud - goims Ar - - me fav - ne dig i sa - - lig Lyst.

Sa - - ga skal din Hæ - - der ty - de,

Sa - - ga skal din Hæ - der ty - de, og Kar -

*p* *cresc.* *f* *fz* *str.* *p* *f* *p* *Viol.* *f* *p* *mf* *p*

to - vens Tor - den ly - de sej - ren - de fra Kyst til Kyst, og Kar -

to - vens Tor - den ly - de sej - ren - de fra Kyst til Kyst.

Sa - ga skal din Hæ - der ty - de,

Sa - - ga skal din Hæ - der ty - de, og Kar -

to - vens Tor - den ly - de sej - ren - de fra Kyst til Kyst, og Kar -

to - vens Tor - den ly - de sej - ren - de fra Kyst til Kyst, sej -

*p* *fz* *cresc.* *mf* *fz* *mf*

*p* *mf* *p* *fz*

*fz* *p*

Kyst. Ja, sej -

Sopr. Alt. Sa - ga skal din Hæ - der ty - de, og Kar -

Ten. Bas.

*f*

CHOR.

to - vens Tor - den ly - de sej - rende fra Kyst til Kyst, fra

de fra Kyst til Kyst, sej - ren - de fra Kyst til

Kyst til Kyst, fra Kyst til

Kyst, sej - ren - de fra Kyst til Kyst, fra

Kyst, sej - ren - de, sej - ren - de fra Kyst til Kyst, sej - ren -

D. M. VII.



Kyst til Kyst, fra Kyst til Kyst,  
de fra Kyst til Kyst, fra Kyst til Kyst, Kar-to - vens

sej - rende, sej - ren de fra Kyst til Kyst.  
Tor - den ly - de sej - ren-de, sej - rende fra Kyst til Kyst.



Allegro con brio.

Chor af Hoffolk.

Ten. 1. 2.

Hil dig, vor Dron - ning! hil dig, vor Dronning! Paa Land og paa Bøl - - ge

Bas.

to - ner dit Navn! Hil dig, hil dig, vor Dronning! Paa

Land og paa Bøl - - ge to - ner dit Navn! Sej - er og Ju - - bel

er i dit Føl - ge, tol - ke din Hæ - der fra Kyst og fra Stavn!

Føl - ge,  
Sej - er og Ju - bel er i dit Føl - ge, tol - ke din Hæ -

*mf* *cresc.*

- der fra Kyst og fra Stavn!

Troskab frem - bær - rer dit sej - ren - de Ban - ner, kæm - per for dig,

kæm - per for dig. Tro - skab i Fred ved din Tro - - ne

stan - der, stærk, som i Krig, stærk, som i Krig!

*mf* *f* *mf* *cresc.* *f*

D. M. VII.

Hil dig, vor Dron - ning! hil dig, vor Dron - ning! Paa Land og paa

Bøl - - - ge to - - - ner dit Navn! Sej - er og Ju - - - bel

er i dit Føl - - ge, tol - ke din Hæ - der fra Kyst og fra Stavn!

Føl - ge,

*crese.* *f* *mf* *crese.*

Hil dig, hil dig, vor Dron - ning! paa

Land og paa Bøl - - - ge to - - - ner dit Navn!

D. M. VII.

## Nº 12. ARIE.

Allegro con spirito.

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piece ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

Leicester.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Ha! Tvivl mit Hjer-te søn-der-ri-ver! Hvo dæmper". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). A *Bl.* (basso continuo) marking is present.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Stor-men i mit Bryst? hvo dæm-per Stor-men i mit". The piano accompaniment includes parts for *Ob.* (oboe), *Fl.* (flute), and *Str.* (strings). Dynamics include *dolce* (dolce) and *f* (forte).

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Bryst? Hvor er et". The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

himmelsk Lys, som gi - ver i Nat - tens Mør - ke Haab og Trøst og en - der Kam - pen i mit

Bryst mel - lem Stolt - hed og Kjør - - lig - heds Lyst? Hvor er et

himmelsk Lys, som gi - ver i Nat - tens Mør - ke Haab og Trøst?

*cresc.* *p* *f*

*str.* *p* *mf*

## Andantino.

1. Du stil - le Dal, som sku - - - ed min ly - se Blom - ster -  
 2. Du Bæk, jeg smi - led o - - - ver i barn - lig Mun - ter -

*dolce*  
*Fag.*  
*p* *Vel.*  
*Ped.*

1. vaar, hvor er din Sol, som lu - - - ed paa Bar - nets gu - - le  
 2. hied, hvor rul - - le di - ne Vo - - - ver? Du tog min Lyk - - ke

*mf*  
*p*

1. Haar?  
 2. med.

*mf* *Bl.* *cresc.* *mf* *dolce*  
*Viol.* *Fl.*  
*Ped.*



Ak, falsk er Høj - heds Klip - - - pe i Dy - - bets stær - - ke

Strøm! Thi kan ej Hjer - - tet slip - - - pe sin

Ung - doms fag - - - re Drøm.

Fl. Cor.

dim. p

Red. Red.

Tempo I<sup>o</sup>

Ha! Tvivl mit

Hjer - te søn - der - ri - ver! Hvo dæmper Stormen i mit Bryst?

hvo dæm - per Stor - men i mit Bryst?

B1. Hvor er et him - melsk Lys; som gi - ver i Nat - tens

Mær - ke Haab og Trøst eg en - der Kam - pen i mit Bryst mel - lem Stolt - hed og

Kjær - - - lig - heds Lyst? Bl.

Hvor er et himmelsk Lys, som gi - ver i Nat - tens Mør - ke Haab og

Trøst?

Cor. p cresc.

Dog

bort fra mit Øj - e, be - daa - ren - de Sy - ner! o fly, be - daa - ren - de

Sy-ner, o fly! Jeg sku-er et Lys i det Høj-e, en Stjer-ne bag dæm-ren-de

*p* *cresc.*

Sky, jeg sku-er et Lys i det Høj-e, en Stjer-

- ne bag dæm-ren-de Sky. Af -

### Allegretto con brio.

sted da med Mod! Ha! le-der min Fod, I Nat-tens ly-sen-de Ter-ner! Be-

*mf*

vin - get og fri, paa svim - len - de Sti, jeg føl - ger de e - vi - ge Stjer - -

ner! Af - sted da med Mod! Ha! le - der min Fod, I Nat - - tens

ly - sen - de Ter - - ner! Be - vin - get og fri, paa svim - len - de Sti, jeg

føl - ger de e - vi - ge Stjer - - ner, de e - -

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines in both hands. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

- vi - ge Stjer - ner, de e -

Second system of the musical score. The vocal line continues with similar rhythmic patterns. The piano accompaniment maintains its harmonic support. Dynamics include *p* and *mf*.

- vi - ge Stjer - ner, jeg føl - ger de

Third system of the musical score. The vocal line includes a long note. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

e - vi - ge Stjer - ner, jeg føl - ger de e - - - - - vi - ge

Fourth system of the musical score. The vocal line has a whole note followed by rests. The piano accompaniment features dense chordal textures. The system concludes with a repeat sign.

Stjer - - - - - ner!

## No 13. DUET.

Andante.

Alasco.

Naar Nat - ten sti - ger, Him - len dog staar

Clar.

Cor. Fag. *dolce* *mf* *p* str.

o - ver Bjerg og Da - - - le. Den aah - ner os sin luk - te Bog, hvor

Leicester.

Ha, mørk er Skæb - nens Gaa - de\_skrift som

Stjer - ne - hæ - re ta - le.

Nat - tens dunk - le Him - mel! Hvo - ty - der Frem - tids Stor - be - drift i

Stjer - ne - hæ - rens Vrim - mel?

For - mast dig ej! det E - vig - høj - e

Ak! Haa - .bet ly - ser for mit Øj - e, men

ser kun den Tro - en - de paa Jord.

*mf* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*



Tviv - len føl - ger i dets Spor.

*mf* *p* Vel. solo

Du E - vi - ge bag Nat - tens Stjerne, som hist i Ly - sets Tem - pel bor,

Du E - vi - ge bag Nat - tens Stjerne, som hist i Ly - sets Tem - pel bor,

*dolce* 3

send os en Straa - le fra det Fjer - ne, til Haab og Trøst paa dunk - le Jord!

send os en Straa - le fra det Fjer - ne, til Haab og Trøst paa dunk - le Jord!

*mf* *p*

Send os en Straale fra det Fjer - ne, til Haab og Trøst paa dunk - le Jord, til Haab og

Send os en Straa le fra det Fjer - ne, til Haab og Trøst paa dunk - le Jord, til Haab og

*Cor.*

*mf*

Trøst paa dunk - le Jord, paa dunk - le Jord, til Haab og

Trøst paa dunk - le Jord, paa dunk - le Jord, til Haab og

*dim.*

*p*

*mf*

*p B1.*

*Leo.*

Trøst paa dunk - le Jord, til Haab og Trøst paa dunk - le Jord!

Trøst paa dunk - le Jord, til Haab og Trøst paa dunk - le Jord!

*mf*

*Cor.*

*f*

*mf*

*p*

*f*

Allegro con spirito.

## Nº 14. ARIE.

*f*

*dolce*

*mf*

*f*

Emmy.

Ungdoms-hjer-tet vil sig glæ - de, hort, hort med Sorg, hort med Sorg! Her har Mun-ter - hed sit

*p*

*mf*

Sæ - de, Hjer - tet er dens Kon - ge - borg. Her

*f*

*dolce*

Bl.

Cor.

har Munter-hed sit Sæ - de, Hjer - tet er dens Kon - ge - borg.

### Allegretto.

Snart er endt min Læng - sel! fra mit skun - le Fæng - sel skal jeg Lei - ster føl - ge o - ver

Them - sens Bøl - ge, og i Hof - fets Glands, me - dens Fløj - ter klin - ge,

rask med ham mig svin - ge i den muntre Dands, rask

med ham mig svin - ge i den mun - tre Dands.



**Allegretto.**

Tys! fra Ø - en, o - ver Sø - en,

Corni  
*dolce*

ly - der Hor - nets Klang! Ved hans Si - de skal jeg

Str.  
*mf*

*cresc.*

*f*

*p* Cor.

ri - de; un - der Li - de to - ner Jæ - ger - sang!

*f*

Nu med min Lei'-ster jeg fly - ver af - sted, nu med min Lei'-ster jeg fly - ver af - sted; min

Fa - der jeg gjæ - ster; o Sa - - lig - hed! El - - ske - de

Fa - der! Alt du for - la - der paa Em - mys Bøn! El - ske - de Fa - der! Alt du for -

la - der paa Em - mys Bøn!.

Fl. Ob. Cl. mf dim. p

Viol.



Fædre-ne hjem, hvor Min-der-ne ta-le, din Him-mel er skjøn! o Fædre-ne hjem, hvor

Cor.  
poco cresc.

Min-der-ne ta-le, din Him-mel er skjøn!

mf p cresc.

Se de gam-le Sa-le! hør Fløj-tens Lyd i de stil-le

Fl.  
mf p dolce

Da-le et Ek-ko af Barn-dom-mens Fryd,

8 Viol. Bl.

et Ek-ko af Barn-dom-mens Fryd!

Cor.



Fl.  
Led.  
f  
p  
mf

ad lib.  
Ja  
f  
tr  
rallent.

## Tempo 19

p  
mf

Ungdomshjertet vil sig glæ - de, hort, hort med Sorg, hort med Sorg! Her har Mun - ter - hed sit

f  
dolce

Sæ - de, Hjer - tet er dens Kon - ge - borg.

Cor.

Her har Mun - ter - hed sit Sæ - de, Hjer -

- tet er dens Kon - ge - borg, Hjer - tet

er dens Kon - ge - borg, Hjer -

- tet

er dens Kon - ge - borg.

And.

## Nº 15. FINALE.

Haandværksfolk, Borgere og Bønder strømme til. Nogle Gøglere have taget Plads i Forgrunden.  
Skolemester Holeday og Dværgen Dickie sidde under et Træ. Zigeunere komme gennem Skoven.

## Allegretto.

Viol. *mf*

## Chor.

Sopr. *mf*  
Alt. *mf*  
Ten. *mf*  
Bas. *mf*

Dej - ligt duf - ter hvert et Blad; yn - di - ge Skær - som - mer!

*p*

Al - le Knop - per skil - les ad, se de fag - re Blom - mer!

*cresc.* *mf* *f* Cor.



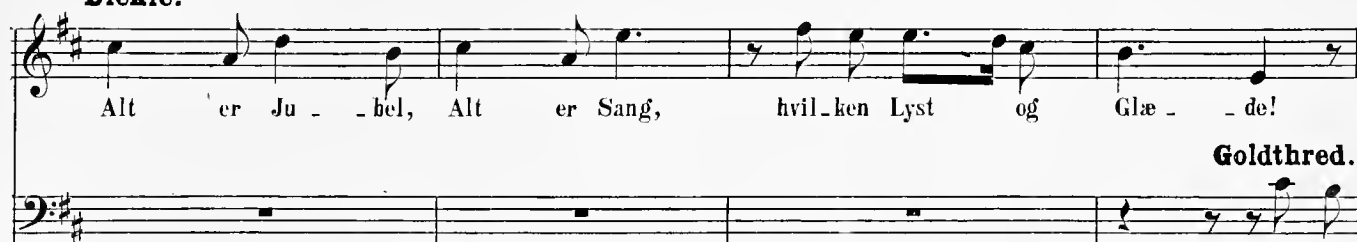
*mf* Gril - - ler, flyv kun e - - ders Vej, *cresc.* flyv med Ravn og Ug - - - le! *f*

*mf* *cresc.* *f*



Hjer - - tet syn - - ger sit „Jueh-hej!“ med de an - - dre Fug - - - le!



**Dickie.****Goldthred.**

Un - der

**Bob.**

Sus og i Brus gaar Al - - ting op, sig selv man næp - - pe hø - - rer. Hist

Vogn ved Vogn jo kjø - - rer, se her en Gøg - ler - trop!

*p* *poco cresc.* *mf*

## Chor.

Sopr. *mf*  
Alt. Dej - - ligt duf - - ter- hvert et Blad; yn - - di - ge Skær - som - - mer!  
Ten.  
Bas. *mf*

*p*

Al - - le Knop - per skil - - les ad, se de fag - - re Blom - - mer!

*cresc.* *mf* *f*

*mf* *cresc.* *f*

Gril - - ler, flyv kun e - - ders Vej, flyv med Ravn og Ug - - le!

*mf* *cresc.* *f*

Hjer - - tet syn - - ger sit „Juch-hej!“ med de an - - dre Fug - - le!

*mf*

## Holeday (deklamerende).

„Min Dron - ning Held og

Lyk - ke, Held og Lyk - ke!“ „Min Dron - ning“ — Her - re Gud! det er saa svært et Stykke, jeg

## Dickie.

faar det al - drig ud. Viol. I skal, for - klædt som

## Holeday.

Kæm - pe, ved Slots - Por - ta - len staa. Det vol - der stor U - lem - pe, at



## Dickie.

Ta - len ej vil gaa. I har jo Ta - le - ga - - ve, faar

*mf* *p*

svæ - re Klæ - der paa; sæt mig i e - ders Ma - ve! jeg der suf - fle - re

*f* *p cresc.* *mf* *p*

maa. Den Lil - le hjæl - per gjer - ne, ved dig han bli - ver stor! Jeg

**Holiday.**

Ja, un - der Bjør - ne - skin - det du sid - der me - get godt! Ak,

*mf* *p*

væ - re vil din Hjer - ne, der dybt i Ma - ven bor.

hvor det let - ted Sin - det, jeg gru - ed alt saa smaat.

*mf cresc.* *f*

*f* *mf* Viol.

**Chor.**

*mf* Sopr.  
Alt.  
Ten.  
Bas. *mf* *p*

Dej - - ligt duf - - ter hvert et Blad; yn - - di - ge Skær - som - - mer!

*cresc.* *mf* *f* Cor.

Al - - le Knop - per skil - les ad, se de fag - - re Blom - - mer!

*mf* Gril - ler, flyv kun e - ders Vej, *cresc.* flyv med Ravn og *f* Ug - le!

*mf* *cresc.* *f*

Hjer - tet syn - ger sit „Juch-hej!“ med de an - dre Fug - le!

*f*

## Allegretto.

## Dands af Zigeunere.

This musical score is for a piece titled "Dands af Zigeunere" in the tempo of "Allegretto". It is written for piano in 2/4 time and consists of seven systems of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is characterized by a mix of piano (p) and forte (f) dynamics, with some passages marked *mf* (mezzo-forte) and *fz* (forzando). The melody is primarily in the right hand, often featuring eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece includes repeat signs and a *cresc.* (crescendo) marking in the third system. The notation is typical of 19th-century piano music, with clear articulation and dynamic markings.

This page of musical notation consists of seven systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *sfz* (sforzando). There are also articulations like *p str.* (piano string) and *m.* (marcato). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and a variety of chordal textures. A repeat sign with a first ending bracket is present in the fifth system. The page concludes with a double bar line and a final cadence.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a minor key, indicated by the key signature. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte) are used throughout the piece. The first system begins with a *p* marking, followed by *mf* and *f* in subsequent measures. The second system features *mf* and *fz* (forzando) markings. The third system starts with a *f* marking. The fourth system continues with *f* markings. The fifth system also features *f* markings. The sixth system includes *f* markings. The seventh system concludes with *f* markings. The notation is dense and complex, with many notes and rests. The page is numbered 110 in the top left corner.

**Moderato.**
**Emmy** (forkædet og maskeret).

Al - le jub - le de i Glæ - de, jeg al - e - ne - jeg maa græ - de!

**Holeday.**

Hvad mon vel den Gam - le vil? Mon hun og - saa Vers skal si - ge?

**Dickie.**

Det er in - gen graa Mor - lil - nej, en ung, en dej - lig Pi - ge!

**Emmy** (uden Maske, til Holeday).

Mig Jea - net - te Fo - ster sen - der, selv kun ej kan kom - me med.



Du fra hen - de Tegn et kjender? - Jeg gaar med i hen - des Sted.

**Holeday.**

Godt, jeg fat - ter din Be - sked. Men for -

For sin Fru - e ej hun tør.

**Dickie.**

klar mig, sig mig det - te: Hvor - for kom - mer ej Jea - net - - te? Al - - drig,

**Emmy.**

Naa - dens Gud, du mig be - va - re! led den ar - me Flygt - nings

**Holeday.**

Trygt i Fa - rens Stund du sto - le kun paa mig, i - hvor det

al - drig saae jeg den - ne - før. Ej det rig - tigt er med hen - de! No - get stik - ker un - der



Fjed! før mig gjen-nem Flugt og Fa-re til mit Hjer-tes Kjør - - lig -  
 gaar! tro mig: bag den simp - - le Kjo - - le tidt et ær-light Hjer - - te  
 her! O, hvad gav jeg for at kjen - de den for-klæd-te Pi - - ge

*mf cresc.* hed! før mig gjen-nem Flugt og Fa-re til mit Hjer-tes Kjør - - lig - hed!  
*mf cresc.* slaar! tro mig: bag den simp-le Kjo - le tidt et ær-light Hjer - te slaar!  
*mf cresc.* der! o, hvad gav jeg for at kjen - de den for-klæd-te Pi - - ge der!

*p mf p pp plzz.*

## Dands af Hyrder og Hyrdinder.

Andantino quasi Allegretto.

Cor.  
mf  
dolce  
cresc.  
mf  
dolce  
Fl.  
dolce  
Str. pizz.  
mf  
p  
Viol.

The musical score is written for piano and includes parts for Cor Anglais, Flute, and Violin. The tempo is marked 'Andantino quasi Allegretto'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The score consists of six systems of music. The first system features a Cor Anglais part and piano accompaniment with dynamics 'mf' and 'dolce'. The second system continues the piano accompaniment with dynamics 'cresc.', 'mf', and 'dolce'. The third system features a Flute part and piano accompaniment with dynamics 'dolce' and 'Str. pizz.'. The fourth system continues the piano accompaniment with dynamics 'mf' and 'p'. The fifth system features a Violin part and piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a piano (p) and a flute (Fl.). The piano part begins with a *cresc.* marking. The second system continues the piano part with a *f.* marking. The third system features a *dolce* marking for the piano. The fourth system includes a *cresc.* marking for the piano. The fifth system features a *p* marking for the piano and a *Str. pizz.* marking for the strings. The sixth system includes a *mf* marking for the piano. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

Viol.

*mf p*

Ped.

Musical score for "L'Espresso" by Franz Schubert, Op. 29, No. 1. The score is in 3/4 time, D major, and consists of 16 measures. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support. The piece ends with a "cresc." marking.

Viol.

Handwritten musical score for Violin and Piano, measures 1-6. The key signature is two sharps (F# and C#). The Violin part (top staff) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The Piano part (bottom staff) begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes. The score is written in a standard musical notation style with a treble and bass clef.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into measures by vertical bar lines.

## Allegro con brio.

*f* Tr. Timp. Str.

## Fire harniskklædte Riddere.

Ten. 1. 2.

1. Hvor der vin - des Lavr - bær - krant - se, stolt jeg vo - ve vil min Land - se! u - for -  
 2. Se, de ra - ske Kæm - per mø - des, Spyd og Sværd mod Skjol - det stø - des! Med de

Bas 1. 2.

*f* *mf* *mf*

Str. pizz. *f*

1. fær - det svin - ge Sværdet, mø - de Fjen - den som en Mand, Fa - ren kjækt i Øj - et  
 2. Skjøn - nes Smil at løn - nes - Haab, som gjør dem Sej - ren let! Land - ser bry - des, Bryn - jer

*f* *mf* *mf* *f* *mf*

1. sku - e, - jub - le midt i Kam - pens Lu - e, u - for - trø - den trod - se Dø - den for mit  
 2. klin - ge, Sej - ren ry - ster alt sin Vin - ge! Kampen kro - ner, mens den to - ner Ju - bel

*f* *mf* *f* *mf*

1. for mit elsk - te Fæ - dre - land, for mit elsk - te  
 2. Ju - bel for E - li - sa - beth, Ju - bel for E -

1. elsk - te Fæ - dre - land, for mit elsk - te Fæ - dre - land, for mit elsk - te  
 2. for E - li - sa - beth, mens den to - ner Ju - bel, Ju - bel for E -

*f* *f* *f*

1. Fæ - dre - land!  
 2. li - sa - beth!

1. Fæ - dre - land!  
 2. li - sa - beth!

1. 2.

1. Fæ - dre - land!  
 2. li - sa - beth!

*mf* *f* *mf* *p*

1. 2.

Allegro non troppo.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro non troppo'. The score consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *fz* (forzando). The piece includes several repeat signs and first/second endings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features alternating *mf* and *fz* dynamics. The third system continues this pattern. The fourth system features a *fz* dynamic. The fifth system features a *fz* dynamic. The sixth system features a *fz* dynamic and concludes with a first ending and a second ending.

Piano accompaniment for a piece, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in a minor key and includes dynamic markings like 'f' and 'fz'.

### Romance med Chor.

Andantino quasi Allegretto.

Piano accompaniment for 'Romance med Chor', featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in a minor key and includes the marking 'dolce'.

### En Minstrel.

Vocal melody for 'En Minstrel', featuring a single line of music in a minor key.

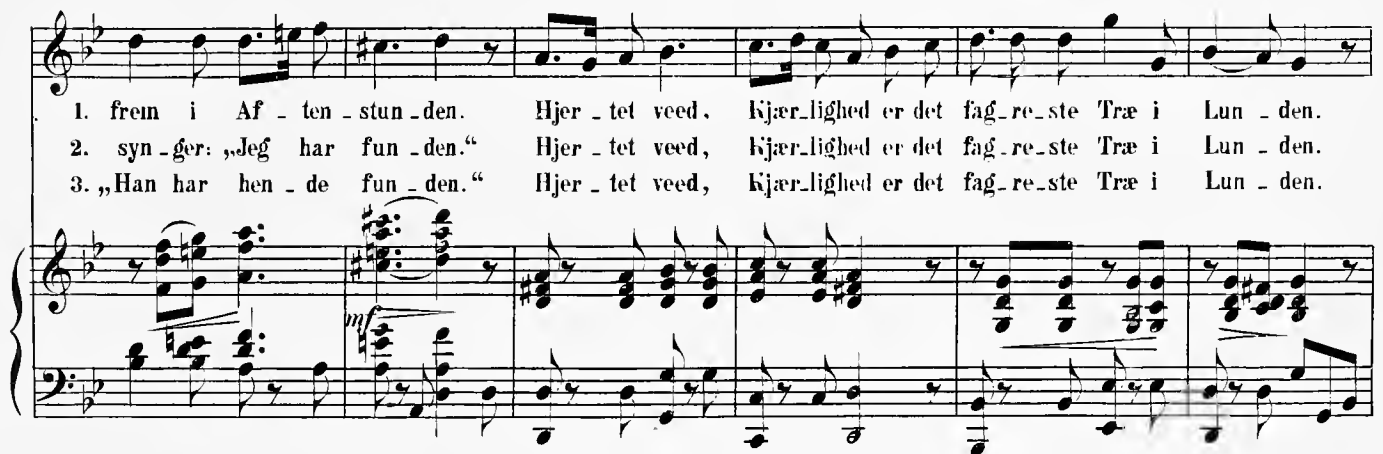
1. Hyr-den græs - ser si - ne Faar, Gjør-det er hans Tro - ne, So - len Pur - pur om ham slaar,
2. Kongens Dat - ter, favr og fin, staar i Kon - ge - bor - gen; Sil - ke, Guld og Her - me - lin
3. „Vind og Blomst, svar, hver i - sær, kommer hun dog ik - ke?“ Vin - den hvi - sker: „Hun er nær!“

Piano accompaniment for 'En Minstrel', featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in a minor key and includes markings like 'p', 'str. pizz', and 'Fag.'





1. Maanen er hans Kro - ne. Hvad mon vel han tæn - ker paa? læn - ge tavs han stod og saae  
 2. skju - ler ik - ke Sor - gen. Tan - ken, som en Fugl saa let, fly - ver, bli - ver al - drig træt,  
 3. Blomsterne de nik - ke. Skjult en Sti fra Slot - tet gaar, Fug - len højt bag Krat - tet slaar:



1. frem i Af - ten - stun - den. Hjer - tet veed, Kjar - lighed er det fag - re - ste Træ i Lun - den.  
 2. syn - ger: „Jeg har fun - den.“ Hjer - tet veed, Kjar - lighed er det fag - re - ste Træ i Lun - den.  
 3. „Han har hen - de fun - den.“ Hjer - tet veed, Kjar - lighed er det fag - re - ste Træ i Lun - den.

**Chor.**


Sopr.  
 Alt.  
 Ten.  
 Bas.  
 Hjer - tet veed, Kjar - lig - hed er det fag - re - ste Træ i Lun - den.



*dolce*  
*pp*

## Almindelig Dands.

Allegro.

PRIMO.

Borgere.

*mf* Viol.

SECONDO.

Str.

*mf*

The first system of the musical score for 'Almindelig Dands.' features three staves. The top staff is for the PRIMO part, labeled 'Borgere.' with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The middle staff is for the SECONDO part, labeled 'Str.' with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bottom staff is for the Ob. (Oboe) part, marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in 2/4 time and D major. The PRIMO and SECONDO parts have a melodic line with triplets, while the Ob. part has a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

Zigeunere.

8.

*f* Viol. e Fl. piccolo

The second system of the musical score for 'Almindelig Dands.' features three staves. The top staff is for the Zigeunere (Gypsies) part, marked with a forte (*f*) dynamic. The middle staff is for the Viol. e Fl. piccolo (Violin and Flute piccolo) part, also marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is for the SECONDO part, marked with a forte (*f*) dynamic. The music is in 2/4 time and D major. The Zigeunere and Viol. e Fl. piccolo parts have a melodic line with triplets, while the SECONDO part has a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

8

Hyder.

Viol. *dolce**p*

Fl.

## Riddere.

The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The key signature is D major (two sharps). The first system begins with a piano introduction marked *f* (forte) in the right hand and *f* in the left hand. The second system features a piano section marked *p* (piano) in both hands, with a repeat sign and a triplet in the right hand. The third system continues with a piano section marked *f* (forte) in the right hand and *f* in the left hand, with a triplet in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

8

This musical score page contains measures 8 through 13. It is written for a piano and a violin. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The score is divided into two systems. The first system contains measures 8 and 9. The second system contains measures 10, 11, 12, and 13. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The violin part has a melodic line with many slurs and ties. Dynamic markings include *dolce* (measures 8-9), *p* (piano, measure 10), and *f* (forte, measures 11-13). The page number 125 is in the top right corner, and the number 8 is in the top left corner.

**Zigeunere.**

*mf*  
**Borgere.**

This system contains the first two systems of the musical score. The first system has two staves: the top staff is for 'Zigeunere.' and the bottom staff is for 'Borgere.' Both are marked *mf*. The second system continues the 'Borgere.' part on the bottom staff, while the top staff has a rest. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

**Hyrder.**

**Riddere.**

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system has two staves: the top staff is for 'Hyrder.' and the bottom staff is for 'Riddere.' Both are marked *mf*. The fourth system continues the 'Hyrder.' part on the top staff and the 'Riddere.' part on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

**Alle.**

*f*

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The fifth system has two staves: the top staff is for 'Alle.' and the bottom staff is for 'Alle.' Both are marked *f*. The sixth system continues the 'Alle.' part on both staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The musical score is arranged in three systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. The first system features a complex melody in the treble staff and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. The second system continues the melody and accompaniment, with some changes in the bass line. The third system concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a sustained bass line. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

Leo.

**Moderato.**

*p Str.*

*mf*

*p*

**Dickie.**

Ha! se hist i - mel - lem Vrim - len ja - ge To til - hest af - sted!

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*f*

**Emmy.**

Var - ney! Fo - ster! Gud i Him - len!

*p*

**Dickie.**

Kvin - der gjør de ej For - trød!

Kvin - der gjør de ej For - trød!

*mf*

*p*



Allegro con spirito.

*p str.*

Varney.

Un - der Sko - vens dunk - le Bø - ge her blandt Vrim - - len vil vi

*mf* *p*

Emmy.

Ve mig, ve, hvis de mig kjen - de! ve mig, ve mig!

**Dickie.**

Se, hvor

sø - ge. Ser du hen - de? ser du hen - de? ser du hen - de?

Foster.

Ser du hen - de? ser du hen - de? ser du hen - de? ser du hen - de?

*cresc.* *mf* *f* *f* *mf*

fælt den E - - ne glor! Han sit Blik paa hen - - de hef - ter. Hvem er

*p* *mf* *Cor.*

(til Emmy).

det, i sø - ge ef - ter? Vil i ha' min gam - le Mø'r? Hvor\_for staar du der og

*poco f* Str.

ti - er? Ser du ej, der er en Fri - er!

Bl. Str. *cresc.* *mf* *f*

## Dickie.

Varney (til Foster). De har næp-pe Godt i Sin-de!

Ser du hen - - des Aa - - syn ej?

## Foster.

Hvo, som sø - ger, han skal fin - de!

## Chor.

Ten.

Bas. I. 2.

Hvem er dis - se?

Hvil - ke

*f* *mf* *p*

**Foster.**

Sik - kerligt, det fej - ler ikke, hun er taget denne Vej, hun er ta - get den - ne Vej!

Blik - ke! Hvorfor

*mf* *p* *mf*

**Varney.**

Se mig til de ra - ske

spej - de her i Tven - de? Skal vi gjø - re Jer Be - sked?

*f* *mf* *f* *mf* *p*

Sven - de!

Kommer det Jer el - lers ved?

**Foster.**

Stil - le,

Stil - le, slaar Jer kun til

Vil i Klamme - ri op - væk - ke?

*mf* *f* *mf* *f*

stil-le! stil-le, stil-le! Dum-me Pak, min Harm I

Ro! stil-le, stil-le!

Eders Mod vi nok skal knække, e-ders Mod vi nok skal knæk-ke!

*mf* *f* *fz* *p*

æg-ge! Hundred' mo-di-ge mod To!

Det er rigtigst at for-trække, her er Hundred' jo mod To!

Slige Skikke taa-les

*fz* *p* *f*

**Foster.**

Bort! jeg

ik-ke! Strax I Frække skal for-trække! strax I Frække skal for-trække! Aldrigsaa vi saa dan Færd!

*p*

raa-der, bort! jeg raa-der, — ej det baa-der os at trod-se! kun en Tos-se kæm-per e - ne mod en

**Varney.**

Ej for Hel-ved' selv jeg skjæved! ej for Hel-ved' selv jeg skjæved! Blodet

Hær!

Sli-ge Skikke taa - les ik-ke! sli - ge Skikke taa-les

sy- - der, — Vej jeg bry- - der gjen - nem Flok - - ken med mit  
ik - ke! Strax I Frække skal for - træk-ke! Al-drig saae vi saa-dan Færd, al-drig saae vi saa-dan

## Emmy.

Guds Hær - ska - re, se min Fa - re! Du for -

Sværd! Ej for Hel - ved' selv jeg skjæl - ved! ej for Hel - ved' selv jeg

**Foster.**

Bort! jeg raader, bort! jeg raader, — ej det baader os at trod-se!

**Chor.**

*Sopr.*

*Alt.*

Hvil - ket Mø - de! hvil - ket Mø - de! Se, de glo - de! Øj - et

Færd. Slige Skikke taales ik - ke!

*mf*

sva - re, du for - sva - re, du be - va - re skjult den

skjæl - ved! Blo - det sy - der, — Vej jeg bry - der gjen - nem

ej det baader os at trod - se! Kun en

bræn - der, Øj - et brænder, ak, det en - der blo - digt

slige Skikke taa - les ik - ke! Strax i Fræk - ke skal for - trække! Al - drig saae vi saa - dan

ståk - kels Ein - my her!

Flok - ken med mit Sværd!

Tos - se kæm - per e - ne mod en Hær!

vist med Kamp og Sværd!

Færd, al - drig saae vi saa - dan Færd! Strax I Fræk - ke skal for - træk - ke, strax I Fræk - ke skal for -

*mf* *cresc.*

Bort! jeg raa - der, kun en Tos - se kæmper e - ne mod en Hær!

Ak, det en - - der blo - digt vist med Kamp og Sværd!

træk - ke! Al - drig saae vi saa - dan Færd! Strax I Fræk - ke skal for -

*f* *mf*

Vej jeg bry-der gjenneim Flok - - ken med mit

Bort,

Ak, det en - - - der blo\_digt vist med Kamp og

trække, strax! Frække skal for - træk\_ke! Al - drig saae vi saa\_dan

*cresc.* *f* *fz* *mf*

Guds Hær - - ska - - re, Du be - va - - re skjult den

Sværd! Vej jeg

hort! Bort, hort! Bort, hort! Bort,

Sværd, ak, det en\_der blo\_digt vist med Kamp og Sværd, ak, det en\_der blo\_digt

Færd, al - - - drig saae vi saa - - dan Færd, al - - - drig

*f*



stak - kels Ein - my her!

bryder gjennem Flok - ken med mit Sværd!

bort! bort! bort!

vist med Kamp og Sværd!

saae vi saa - dan Færd!

Allegretto.

Goldthred.

Lidt Spek - ta - kel til For - an - dring gjør i - mellem gan - ske godt!

*p* str. *mf*

Holeday.

Nu af - sted i - gjen paa Vandring! Lad os prø - ve det saa

*p*

smaat! **Chor.**

Sopr.

Alt:

Ten.

Bas.

Nu af - sted i - gjen paa Van - dring, nu af - sted i - gjen paa Van - dring! Lad os

prø - ve det saa smaat, lad os prø - ve det saa smaat!

*cresc.*

*f*

*mf*

*p*

*mf*

*f*

## Allegretto vivace.

Allo. Sopr.

CHOR.

*f* *f*

Alt. Ten. Bas.

Til Kenilworth! til Glædens Fest, de Gril-ler at for - ja - ge! Til Fods, til Hest, som hver kan bedst, med

*mf* *cresc.*

ly-stig Sang vi dra - ge! Til Glædens Fest, de Griller at for - ja - ge! Til Fods, til Hest, som

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*f* *mf*

hver kan bedst, med ly-stig Sang vi dra - ge! Mod Glædens Maal gaar Fo - den let, -

*f* *mf*

vort Lø - sen er E - li - sa - beth, vort Lø - sen er E - li - sa - beth, E -

*f*

li - - sa - - beth! Vort Lø - sen er E - li - sa - beth, E - li - - sa - beth! Til

Glædens Fest, de Griller at for - ja - - ge! til Fods, til Hest, som hver kan bedst, med ly - stig Sang vi dra - ge!

*mf*

*mf*

Mod Glædens Maal gaar Fo - den let, — vort Lø - sen er E -

*f*

li - sa - beth, vort Løsen er E - li - sabeth, E - li - sa - beth! Vort Løsen er E - li - sabeth, E -

li - - sa - - beth! Og Ek - kos Røst skal jub - len - de gjen - ta - - ge vor Lyst, og

Ek - kos Røst skal jub - len - de gjen - ta - ge vor Lyst, gjen - ta - ge vor

Lyst, gjen - ta - ge vor Lyst, gjen - ta - ge vor

og Ek - kos Røst skal jub - len - de gjen -

Lyst, gjen - ta - ge vor Lyst!

ta - ge, gjen -

# TREDIE AKT.

143

Slottet Kenilworth.

## Nº 16. MARCHE MED CHOR.

Tempo di marcia.

*f*

Harmoni - Orchester bag Scenen.

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *f*

Chor (bag Scenen).

Sopr. *f*

Alt. Glæ - dens Ju - bel - to - ner sti - ge til vor høj - e

Ten. *f*

Bas. *f*

*f*

*mf* *cresc.* *f*

Dron-nings Pris! Glæ-dens Ju - bel-to - ner sti - ge til vor høj - e Dronnings

*cresc.* *mf* *cresc.* *f*

sti - ge

Pris, til vor høj - e Dron-nings Pris, til vor høj - e Dron-nings

*mf* *f*

Pris! Sorgen hen - des Blik maa vi - ge, Sor - gen hen - des Blik maa

*tr*



vi - ge! *mf* Kjer - lig - hed er hen - des Ri - ge, *cresc.*

En - gel - land dens Pa - ra - dis. *f* *mf* *cresc.*

Glæ - dens *8.*

The musical score is written for a voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The lyrics are in Danish. The score includes dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo). There are also repeat signs and a section marked '8.'.

sti - ge *mf*

Ju - bel - to - ner sti - ge til vor høj - e Dron - nings Pris! Glæ - dens

*mf*

*cresc.* Ju - bel - to - ner sti - ge *f* til vor høj - e Dron - nings Pris, til vor

*cresc.* sti - ge *f*

*cresc.* *f* *mf*

høj - e Dron - nings Pris, til vor høj - e Dron - nings Pris!

*f*

D. M. VII.

Allegretto.

Harmoni-Orchester bag Scenen.

*p*

*p*

*f*

Ped.

col Ped.

*p dolce*

*mf*

*f*

*p dolce*

*f*

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of music. The first system includes a piano introduction marked *p* and a section marked *p* and *f*. The second system includes a section marked *p dolce*. The third system includes a section marked *mf* and *f*. The fourth system includes a section marked *p dolce*. The fifth system includes a section marked *f*. The sixth system includes a section marked *f*. The score is labeled 'Harmoni-Orchester bag Scenen.' and 'Allegretto.'.

*p dolce*

*mf*

*f*

*dolce*

*mf*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*mf*

*dolce*

*mf*

*dolce*

*dim*

*dolce*

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is one flat (B-flat). The piece features a variety of musical textures, including arpeggiated figures, block chords, and melodic lines. Dynamics range from *p dolce* to *fz*. Performance markings include *cresc.*, *col Ped.*, *Ped.*, and *1.*. The piece concludes with a final system of chords.

*cresc.*

*p dolce*

*col Ped.*

*mf*

*f*

*mf*

*cresc.*

*fz*

*Ped.*

*1.*

*Ped.*

*f*

*p*

## No 18. DUET.

Allegro con spirito.

Tressilian.

Ha! jeg ser det - bit - tre Smer - te! Svund - ne Tid, hvor er din

*p* *mf* *p*

Lyst? svund - ne Tid, hvor er din Lyst? Haab, som daa - re - de mit

*mf* *p dolce* *fl.*

Bryst, sluk din Fak - kel i mit Hjer - te, sluk din Fak - kel i mit Hjer - te!

*dolce* *mf* *p* *mf* *p* *ten.*

Leo.

Vel! som Bro - der vil jeg

*ten.* *f* *mf*



staa, skjær - me dig paa Li - vets Bøl - ge. Kom! til Dron - nin - gen du føl - ge! Emmy,

*p* *mf* *p* *poco cresc.* *mf*

**Emmy.**

Nej! o før mig ej til hen - de! nej! o før mig ej til hen - de! Skræk og

kom! du frel - ses maa, du frel - ses maa!

*f* *p* *mf*

Fa - re tru - er der, Skræk og Fa - re tru - er der.

*p* *mf* *cresc.* *f* *fz* *p*

*Leo.* \*

E - ne mellem Haab og Min - de, lad den ar - me Svær - mer - in - de dvæle med sin Sner - te

her, med sin Smer - te

*mf* *p*

Teo. \*

her! **Tressilian.** O, du fører mig til Dø - den, du fører mig til

Ha! du frel - ses maa i Nø - den, du frel - ses maa i Nø - den!

Dø - den! Hvo be - twin - ger Skjæb - nens Harm, hvo be - twin - ger Skjæb - nens

stærk og tro - fast er min Arm, stærk og tro - fast er min

*cresc.* *f*

Teo. \*

Harm?

Arm!

*f* *p*

2/4 2/4 2/4 2/4



## Allegretto.

## Tressilian.

Hur - tigst paa Flugt da! Em - my, af sted! frygt ik - ke Fa - ren,

*p*  
*col Leo.*

## Emmy.

Ak, jeg er læn - - - ket, bun - den min Fod! her - - - er min El - skov,  
Ven - nen er med!

*poco cresc.*  
*mf*  
*p*

her er mit Mod! Storm.  
Du er et Siv for Vin - denes Spil! hvor er den Eg, du hæl - der dig til?

*cresc.*  
*mf*

o - ver Si - - vet let fa - rer hen, Em - - my i Him - len ej - - er en

*p*  
*mf*

## Andante.

Ven!

**Tressilian.**

Vel, saa bliv! jeg kan ej ha - de, ak, og ej for - la - de dig!

*p* *mf* *p* *mf* *Cor.*

## Emmy.

Ven, du vil mig ej for - la - de, du vil mig ej for - la - de? nej!

*ritard.*

Jo, naar du er lyk - ke - lig.

*p* *mf* *f* *mf* *ritard. p*

## Molto vivace.

*f*

*col Leo.*

*mf* *cresc.* *f*

Ven - lig Trøst mod Skjæbnens Har - me bor i et be - slæg - tet  
 Grum - me Skjæb - ne! lad din Har - me bry - de sig mod det - te

*p*

Bryst; sødt ved Ven - skabs mil - de Var - me fø - des  
 Bryst! O, men hen - de skaan, den Ar - me! sødt hun

*dolce*

Cor.

at - ter svun - den Lyst, fø - des at - ter svun - den Lyst!  
 aan - de Liv og Lyst, sødt hun aan - de Liv og Lyst, Liv og Lyst!

*mf*

*mf*

col. 120.

D. M. VII.

Tro - fast Ven paa Li - vets Bøl - ge sty - rer mod den sik - - kre

Driv min Baad, du vil - de Bøl - ge, knus den mod den høj - e

*p*

Strand; o, gid Fre - - dens En - gel føl - ge gjen - nem Stor - -

Strand! o, men stil - le Luftning føl - ge Em - mys Sænk - -

*f* *p dolce*

*col Leo.*

- - men ham i - land! Tro - fast Ven paa Li - vets Bøl - ge

- - ke tryk i - land! Driv min Baad, du vil - de

*f* *p*

sty - rer mod den sik - - - kre Strand; o, gid Fre - - - dens

Bøl - ge, knus den mod den høj - e Strand! o, men stil - le Luft - ning

*f* *p dolce*

*col Led.*

En - gel føl - ge gjen - nem Stor - - - men ham i - land! O, gid Fre - -

føl - ge Em - mys Snek - - - ke tryk i - land!

*f* *p*

- - dens En - gel føl - ge gjen - nem Stor - men ham i - land! o, gid Fre - -

Driv min Baad, du vil - de Bøl - ge, knus den mod den høj - e Strand! o, men

*f* *p*

*col Led.*

- - dens En - gel føl - ge gjen - nem Stor -

stil - le Luft - ning føl - ge Em -

*cresc.* *mf*

- - - men ham i - land!

- - mys Snek - ke tryg i - land!

*cresc.* *f*

*col Leo.*

*mf* *cresc.* *f*

*f*

Nº 19. CHOR.

Allegro con brio.

The piano introduction is in 6/8 time, key of D major. It features a lively melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piece is marked *col Leo.* (colla Leo).

Chor af Jægere.

Ten. 1. 2.

1. Ly-stigt af-sted! fra Bjerg og Dal højt lad Hor-ne-ne klin-ge! Ek-ko fly-ver fra  
2. Her-li-ge Liv! i grøn-ne Væng rundt-om Glæder-ne smi-le; Flo-ra bre-der sin

Bas.

This system contains the vocal entries for the tenors and the piano accompaniment. The piano part includes dynamics *f* and *mf*, and a *cresc.* (crescendo) marking. The vocal lines are in tenor clef. The piano part is marked *Leo.* (colla Leo).

1. Sko-vens Sal hid paa Stor-me-nes Vin-ge. He-sten vrinsker, det to-ner paa Vang,  
2. Blom-ster-seng, der skal Jæ-ger-ne hvi-le! Hist bag Lø-vet det rø-rer sig snelt:

This system continues the vocal and piano accompaniment. It includes the piano part with dynamics *f* and *mf*, and a *Leo.* (colla Leo) marking. The vocal lines continue the lyrics. The piano part ends with a double bar line and a star symbol.



1. Hjør-ten vi rej - se ved Hornets Klang! } Trara! tra-ra! tra-ra! tra-ra! trara! tra-ra!  
 2. Dy - ret flyg-ter fra Skovens Telt! }

trara! tra-ra!

Cor.

Leo.

1. Flyg - ten-de ja - - ger Vild - tet bort, - hur - tigt af - sted! nu er det vort! } hur -  
 2. Ly - sti-ge Jæ - ger! din Ro var kort: ef - ter dit Vildt! nu er det vort! }

*mf*

*cresc.*

*f*

Leo.

ra! hur - ra! hur - ra! hur - ra! hur - ra!

hur - ra!

Leo.

Leo.

col Leo.

*mf*

Leo.



# Nº 20. SEXTET MED CHOR.

Allegro con brio.

Elisabeth (til Emmy).

Bort her - fra! du skal mig føl - ge, In - tet

*f* *mf* *f*

Leo. \*

dø - ge! Vre - dens vil - de Flam - me - bøl - ge rul - ler i mit Blod.

*p* *crescendo* *f*

Leo. \*

Chor af Hoffolk.

Sopr. *f*  
Hil dig, Dron - ning, stor og god! hil dig, Dron - ning, stor og god! Un - der

Alt. *f*  
Hil dig, Dron - ning, stor og god! hil dig, Dron - ning, stor og god! Un - der

Ten. *f*  
Hil dig, Dron - ning, stor og god! hil dig, Dron - ning, stor og god! Un - der

Bas. *f* *p*

*f* *fz*

col Leo.

*erese.* *mf* *f*

Sko - vens grø - ne Kro - ne rej - ses dig en Blom - ster -

Sko - vens *erese.* *mf* *f*

*p* *erese.* *mf* *f*

tro - ne, Glæ - den ly - ser for din Fod, Glæ - den ly - ser for din

*Led.* \*

**Elisabeth.**

Lei - ster, Lei - ster! han skal mø - de!

Fod! Ha, hvor hen - des Kin - der glø - de!

*f* *p* *f* *p*

Elisabeth.

In - tet dølǵ for mig!

Leicester.

Dron - ning!

se, hvor Bar - men hæ - ver sig!

se, hvor Bar - men hæ - ver sig!

*mf cresc. f*

svar! du kjen - der den - ne Pi - ge?

Ha! maa - ske hun alt er Viv!

svar! du kjen - der den - ne Pi - ge? Ha! maa - ske hun alt er Viv!

*fp mf cresc.*

hur - tig! svar, U - lyk - ke - li - ge! vid, det gjæl - der her dit Liv, vid, det gjæl - der her dit

hur - tig! svar, U - lyk - ke - li - ge! vid, det gjæl - der her dit Liv, vid, det gjæl - der her dit

*f mf fz*

**Liv!**  
**Leicester** (afsliden).

Bort, i Høj - heds Gøg - le - drøm - me! Em - my, dig jeg frel - se

*p* *mf* *p*

(til Elisabeth).

vil! Kun min Li - ge kan mig døm - me: i har

*mf* *s*

**Elisabeth.**

Frækt du trod - se tør min Vre - de? Gri - ber ham!

in - gen Ret der - til!

*f* *dim.* *mf* *cresc.*

*col Led.*

gri - ber ham! — i Fæng - slet ne - de, hvor ej Da - gens Straa - ler naa, skal dit fal -

*f* *mf* *cresc.*

- ske Hjer - te slaa! **Emmy.**

O, han er u - skyl - dig! tro mig! e - ne

*f* *p dolce*

Leo. \*

**Elisabeth.**

Kvin - de! sæl - som er din Færd! sig, hvad skal din Ta - le sige? „Alt han veed“ saa var dit

jeg er skyl - dig her.

**Leicester.**

Haab og Trøst mit Hjer - te svi - ge! skjul mig

*f* *mf* *f* *p* *mf*

Ord, „Alt han veed“ saa var dit Ord.

**Emmy.**

Til - giv! Angst og Skræk om - sno mig! Har jeg det - te

i dit Dyb, o Jord!

*cresc.* *f* *p* *dolce*

sagt? Ak ja! det var ik - ke Sand - hed

da, det var ik - ke Sand - hed da. **Chor.**

Ha, hvor - le - des skal det

*p cresc. mf p col Led.*

**Elisabeth.**

**Leicester.** Ha, hvor - le - des skal det en - de? Han mit Hjer - tes Harm har

**Sussex.** Ha, hvor - dan det end vil en - de, Em - my! hvad du end har

**Burleigh.** Ha, hvor - le - des skal det en - de, Lei - ster! hvad har Kvin - den

Ha, hvor - le - des skal det en - de? Hvad har den - ne Kvin - de

en - de? Hvad har den - ne Kvin - de sagt?

*cresc. mf*

vakt,— ak, men Hjer— tet er min Fjen— de, med den  
 sagt, tro jeg bli— ver! Mig fra hen— de skil— ler  
 sagt? kan du ik— ke Stor— men ven— de med din  
 sagt? Ar— me Barn! din Lyk— kes Fjen— de har til  
 Hvo er hun, vor Glæ— des Fjen— de, som den  
 U— tro selv i Paßt! ak, men Hjer— tet er min Fjen— de, med den  
 in— gen jor— disk Magt! Tro jeg bli— ver! Mig fra hen— de skil— ler  
 Smi— ger ta— les Magt? kan du ik— ke Stor— men ven— de med din  
 Ke— nilworth dig bragt! ar— me Barn! din Lyk— kes Fjen— de har til  
 mer— ke Strid har vakt? Hvo er hun, vor Glæ— des Fjen— de, som den

Leo. *fz* \* Leo. *mf* *p*  
 Leo. *f* *mf* *col* Leo.

D. M. VII.

U - tro selv i Paßt!  
in - gen jor - disk Maßt!

**Varney.**  
Smi - ger ta - les Maßt? Høj - e Dron - ning! I til - gi - ve! Jeg er  
Ke - nilworth dig bragt!  
mør - ke Strid har vakt?

*Led.* *Led.* \* **Emmy.**  
Himnel! ik - ke hans jeg bliver! Er der in - gen Frel - sens Vej, er der in - gen Frelsens  
skyldig, e - ne jeg!

**Elisabeth.**  
Maa han slig en Skræk dig vol - de?  
Vej? *Bl.* *Str.* Ak, jeg kan det oj ud - hol - de! Dronning vis Barnhjertig -

*p dolce* *p* *mf* *cresc.*

D. M. VII.



## Elisabeth (til Varney).

hed!  
Chor.

Ve dig, hvis du Sand - hed dølger! Er hun ej din Æg - te -

Ak, u - skyl - dig vist hun led!

*Leo. \** *Leo. \** *Leo. \**

Emmy (til Varney).

viv?

Ve dig, skjændi - ge Be -

Leicester (til Varney).

Varney.

Ha, du skjændi - ge Be -

Hun er min, og mig hun føl - ger, ved min Æ - re, ved mit Liv!

*cresc.*

*mf*

*f*

*p*

drager! Hævn rammer dybt og vist. Ret - - færds En - gel dig an - klager o - ver Stjer - - ne - bu - en

drager! ej hun offresskald din List. Ret - - færds En - gel mig an - klager o - ver Stjer - - ne - bu - en

*f*

*mf*

*p*

*Leo.*

\* D. M. H.

**Elisabeth** (til Emmy).

hist. Hans du er, — hans Bud, du ly - de! Kvinden føl - ge bor sin

hist.

**Elisabeth** (til Burleigh).

Mand! My-

**Emmy** (for Dronningens Fødder).

Dron - ning, ej dit Ord du bry - de! frels mig fra mit Livs Ty - ran!

**Chor.**

Sel - den Ar - mes Blik - ke ty - de, at han er en grim Ty - ran!

lord! til et sik - kert Sted I den ar - me Skab - ning fø - re! **Burleigh.**

Dybt maa

(han fører Emmy bort).

hen - des Skjæb - ne rø - re! — Stakkels Barn! du føl - ge med!

**Più vivo.****Elisabeth.** *mf*

Tvivl og Frygt i Bar - men

**Leicester.** *mf*

Tvivl og Frygt i Bar - men

**Varney.** *mf***Sussex.** *mf* Tvivl og Frygt i Bar - men

Frygt og Haab i Bar - - men

**Chor.** *p*

Tvivl og Frygt i Bar - - men glø - de, —

*p***Più vivo.**

glo - de, — „Alt“ — hun sag - de „Lei - ster  
 glo - de, — jeg maa føl - ge hen - des  
 glo - de, — hun maa bort fra det - te  
 glo - de, — „Alt“ — hun sag - de „Lei - ster  
 se, vor Dron - ning stir - rer vred!

*p* *mf*

*cresc.*  
 veed.“ Er han tro - - - løs, skal han bø - - - de  
 Fjed! Ak, E - li - - sa - beth! min Brø - de er jo  
 Sted! Lei - ster! Svag - hed er din Brø - - - de,  
 veed.“ Lei - ster! ha, det kal - des Brø - - - de,

*Bl.*  
*p dolce* *p* *cresc.* *mf*  
 Led. D. M. VII. Led. \*

for sin fal - ske Kjer - lig - hed!

ne Kjer - lig - hed!

Svag - hed er din Kjer - lig - hed!

hvad du kal - der Kjer - lig - hed! *p*

Tvivl og Frygt i Bar - men

*erese.* *f* *p*

*dolce* Twivl og Frygt i Bar - men glø - de, -

*dolce* Twivl og Frygt i Bar - men glø - de, -

*dolce* Twivl og Frygt i Bar - men glø - de, -

*dolce* Twivl og Frygt i Bar - men glø - de, -

Frygt og Haab i Bar - men glø - de, -

glø - de, - se, vor Dron - ning stir - rer

*mf*

*Led.* *Led.* \*

D. M. VII.

„Alt“ hun sag - de „Lei - ster veed!“

jeg maa føl - ge hen - des Fjed!

hun maa hort fra det - te Sted!

„Alt“ hun sag - de „Lei - ster veed!“

vred!

*p* *f* *fz*

*Leo.* \*

Er han tro - løs, skal han bø - de for sin fal - ske Kjer - lig - hed! er han

Ak, E - li - sabeth! min Brø - de er jo e - ne Kjer - lig - hed! ak, E -

Lei - ster! Svag - hed er din Brø - de, Svag - hed er din Kjer - lig - hed! Lei - ster!

Lei - ster! ha, det kal - des Brø - de, hvad du kal - der Kjer - lig - hed! Lei - ster!

*ten.*

*mf* *p* *mf* *fz* *p* *mf*

*Leo.*

D. M. VII.

tro - løs, skal han bøn - de for sin fal - - - ske Kjer - lig -  
 - li - - sabeth! min Brø - de er jo e - - - ne Kjer - lig -  
 Svag - hed er din Brø - de, Svag - hed er din Kjer - lig -  
 ha, det kal - des Brø - de, hvad du kal - der Kjer - lig -  
 ak, men Kjer - lig - he - dens Brø - de døm - me hun med Kjerlig -  
*crese.*  
*And.*  
 hed, for sin fal - - - ske Kjer - lig -  
 hed, min Brø - de er jo e - ne Kjer - lig -  
 hed, ja, Svag - hed er din Brø - de, Svag - hed er din Kjer - lig -  
 hed, det kal - des Brø - de, hvad du kal - der Kjer - lig -  
 hed!  
*p* *mf* *p*

hed, for sin fal - - - - - ske Kjær - - lig -  
 hed, min Brø - - de er jo e - - - - - ne Kjær - - lig -  
 hed, ja, Svag - - hed er din Brø - - de, Svag - - hed er din Kjær - lig -  
 hed, det kal - - - - - des Brø - de, hvad du ' kal - - der Kjær - lig -  
 mf men Kjær - - lig - he - dens Brø - - de døm - - me hun med Kjær - lig -  
 mf

hed, for sin fal - - ske Kjær - - lig - hed, for sin fal - - ske Kjær - - lig -  
 hed, e - - - - - ne, e - - - - - ne Kjær - - lig - hed, e - - - - - ne, e - - - - - ne Kjær - - lig -  
 hed, Svag - - hed er din Kjær - - lig - hed, Svag - - - - - hed er din Kjær - - lig -  
 hed! Lei' - - - - - ster! ha, det kal - des Brø - de, hvad du kal - der Kjær - lig -  
 ja, Kjær - - - - - lig - he - dens  
 f hed! ja, Kjær - - lig - he - - dens Brø - de døm - - me hun med Kjær - - lig -  
 f

col Leo.



hed, sin fal - - - - - ske Kjer - - - - -

hed, min Brø - - - - - de er jo e - - - - - ne

hed, ja, Svag - - - - - hed er din

hed, det kal - - - - - des Brø - - - - - de, hvad du kal - - - - - der Kjer - - - - -

hed, med Kjer - - - - - lig hed, med Kjer - - - - -

lig - hed!

Kjer - - - - - lig - hed!

Kjer - - - - - lig - hed!

Kjer - - - - - lig - hed!

lig - hed!

col Led.

D.M.V.I.

## No 21. CHOR.

Allegretto.

First system of the piano introduction. The treble clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The bass clef staff has a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music is marked *p dolce e legato* in the treble and *mf* in the bass. The system ends with a *dim.* marking.

Second system of the piano introduction. The treble clef staff is marked *p* and the bass clef staff is marked *cresc.*. The system ends with a *mf* marking.

Chor.

Sopr. *dolce*

Alt.

Ten.

Bas. *dolce*

Vocal and piano accompaniment for the first vocal line. The vocal staves (Sopr., Alt., Ten., Bas.) are marked *dolce*. The piano accompaniment is marked *p dolce*. The lyrics are: "Hil dig, Dron - ning! at - ter mild Fre - den i dit Aa - syn smi - ler."

Vocal and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal staves are marked *cresc.* and *mf*. The piano accompaniment is marked *cresc.* and *mf*. The lyrics are: "Se den mun - tre Glæ - des Ild! rundt fra Høj til Høj den i - - - ler."

Third system of the piano introduction. The treble clef staff is marked *cresc.* and the bass clef staff is marked *mf*. The system ends with a *mf* marking.

*p dolce* *cresc.* *mf* *f*

Bjerg og Dal, i Bøl - ge-favn, er et Ek - ko af dit Navn,

*p dolce* *cresc.* *mf* *f*

*p dolce* *cresc.* *mf* *f*

Led. \*

*mf* *cresc.* *f*

Bjerg og Dal, i Bøl - ge-favn, er et Ek - ko af dit Navn,

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f* *mf*

Led. \*

*p dolce* *cresc.* *mf* *f*

Bjerg og Dal, i Bøl - ge-favn, er et Ek - ko af dit Navn,

*p dolce* *cresc.* *mf* *f*

*p dolce* *cresc.* *mf* *f*

Led. \*

*mf* *cresc.* *f*

Bjerg og Dal, i Bøl - ge-favn, er et Ek - - - ko af dit

*mf* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *f*

et Ek - - - ko *f*

Navn, et Ek - ko af dit Navn, et Ek - ko af dit Navn.

*mf* *cresc.* *f* *p dolce*

*col Leo.* \*

*mf* *dim.* *p* *cresc.*

*mf* *f*

D. M. VII. *Leo.* \*

NO 22. TERZET.

Allegro con spirito.

Elisabeth.



Ha! Dudleys Hu - stru! Din - hun er, For-



ræ - der! dø skal du med din fal - ske Viv, dø med din fal - - - ske



Viv! Du mig be - drog!



du mig be - drog! - bag di - ne Ro - sen - kjæ - der sig bug - ted Slan - - - gen, om mit

Liv.-

B1.

*p dolce* *f*

Led. \*

Led.

Nej, in - gen Taa - re mer mit Øj - e væ - der! Tro - lø - se! for min

*p* *mf*

Dom du staar. — Ej Naa — — — dens Straa - le til din Brø - — de naar, nej,

*p* *mf* *f*

ej Naa — — — dens Straa — — — le til din Brø — — — de naar! **Burleigh.**

Ak, Hjer - — tets

*mf* *p dolce*

Stem - me her for - stum - mer! glem ej, den stør - ste Havn er Æ - del - mo - dig -

*mf* *p*

**Elisabeth.**

Du kjen - der ej den bit - tre Kval og Kummer, der tyn - ger paa min Is - se ned, du kjen - der ej den

hed!

bit - tre Kval og Kummer, der tyn - ger paa min Is - se ned! **Leicester.**

Ske, hvad der maa! I Dø - dens Slum - mer jeg bli - ver

*p dolce* *s*

tro min Kjær - lig - hed, i Dø - dens Slum - mer jeg bli - ver tro min Kjær - lig - hed! **Burleigh.**

Vær

*s* *mf* *p* *f*



stærk, vær stor! højt gaar din Vej! et

mæg - - - tigt Folk staar ved dit Hjer - - - te!

*mf* *Leo.* \*

*p* *mf* *p* *col Leo.*

**Elisabeth.**

Ja! — Himmel! — Nej! du kjen - der ej den Smer - te, som til min Barm har fundet

*fz* *mf* *p*

Vej! Ha! den - ne

**Burleigh.**

Jeg veed, hvad ik - kun I tør vi - de, — længst e - ders Blik mig det har sagt!

*f* *p* *s* *s* *s*



Svaghed! hans For-agt! for hen-de maa jeg staa til - si - de! 0

*cresc.* *mf* *f*

Himmel! der-til er det bragt! — Jeg dræ - be vil min

*p* *f*

*Red.*

Smer-te, jeg dræ - be vil min Smer-te! tro - fa - ste Gam - le! —

*p* *mf* *p* *mf* *cresc.* *f*

*Red.*

Ha, vær stærkt, mit Hjer - te! Grev

*f* *mf* *f* *p* *f*

*Bl.*

Lei - ster, tag dit Sværd! En falsk, en snedig Færd E - li - sabeth kan glemme. Det

*p* *mf* *f*

Go - - de, som hun fandt, af Mindet ej forsvandt: i hendes Barm en

Stem - me, en ven - lig Tolk det vandt. Din Daad du ej for - sva - re, for

Dom - mens Skran - ke kaldt! Du ær - ligt Alt for - kla - re! og jeg til - gi - - - ver

Alt, jeg til - gi - - - ver Alt!

Viol.

Cor.

*p* *mf* *f* *p* *mf* *dim.* *p*

*Leo.* *Leo.* *Leo.*

*mf* *f* *p*

*mf* *p dolce* *mf*

*mf* *f* *mf* *dim.* *p*

Andante.  
Elisabeth.

187

**Jeg** fø - ler Savn og Smer - te, ej bit - tert Nag og Had. Ak,  
**Leicester.**

Hun rør - tes ved min Smer - te, for stor til Hævn og Had. Ak,  
**Burleigh.**

Hun sej - re - de - med Smer - te, for stor til Hævn og Had. Et

*Andante.*

*p s*

*col. Red.*

Stem - men i mit Hjer - te for ham saa kjær - ligt bad! Jeg

Em - mys æd - le Hjer - te for mig i Stil - hed bad! Hun

stolt, et æ - delt Hjer - te for ham i Stil - hed bad! Hun

*poco cresc.* *mf* *p*

fø - ler Savn og Smer - te, ej bit - tert Nag og Had. Ak,

rør - tes ved min Smer - te, for stor til Hævn og Had. Ak,

sej - re - de - med Smer - te, for stor til Hævn og Had. Et

*poco cresc.* *mf* *p*

Stem - men i mit Hjer - - - te for ham saa kjær - - - ligt bad! Jeg  
 Em - mys æd - le Hjer - - - te for mig i Stil - - hed bad! Hun  
 stolt, et æ - delt Hjer - - - te for ham i Stil - hed bad! Hun

fø - ler Savn og Smer - - - te, ej bit - - tert Nag og Had. Ak,  
 rør - - - tes ved min Smer - - - te, for stor til Hævn og Had. Ak,  
 sej - - - re - de - med Smer - - - te, for stor til Hævn og Had. Et

Stem - - men i mit Hjer - - - - te for ham saa kjær - - - ligt bad, Stem - - men  
 Em - mys æd - le Hjer - - - te for mig i Stil - - hed bad, Em - - -  
 stolt, et æ - delt Hjer - - - te for ham i Stil - hed bad, et stolt, et

i mit Hjer - - - te for ham saa kjær - - ligt bad! Ak, Stemmen i mit  
 - - mys æd - - le Hjer-te for mig i Stil - hed bad! Ak, Em-mys æd - le  
 æ - - - delt Hjer-te for ham i Stil - hed bad! Et stolt, et æ - delt

*cresc.* *dim.* *Red.*  
 Hjer-te for ham saa kjær - - - ligt bad!  
 Hjer-te for mig, for mig *cresc.* *dim.* i Stil - hed bad!  
 Hjer-te for ham, for ham i Stil-hed bad!

*mf* *3* *p* *col Red.*  
*f* *p dolce*

*mf* *p*

## No 23. ARIE.

Allegro vivace.

*f*  
col Led.

Varney.

En Kraft mig gjen - nem - strøm - mer, og stolt mit Hjer - te

*mf*

\*

slaar, en Kraft mig gjen - nem - strøm - mer, og stolt mit Hjer - te slaar!

*f* *p* *mf* *f* *p*

Led.

Kun Et det mæg - tigt drøm - mer, kun Et, kun

*mf* *p* *f* *p* *mf* *p*

Led.

Et for Tan - ken staar: min Hæ - der og min Lyk - ke, og Hæv - nens sø - de

*mf* *p* *mf* *s*

Leo. \*

Lyst, Hæv - nens, Hæv - nens sø - de Lyst!

*f* *fz* *p*

Leo. \*

Ha! mel - lem Lys og Skyg - ge staar Haa - bet i mit

*mf* *p*

Bryst, mel - lem Lys og Skyg - ge staar Haa - bet i mit Bryst!

*un poco rallent.* *mf* *un poco rallent.* *trem.*

Leo.



A tempo.

En Kraft mig gjen\_nem\_strøm\_mer, og

*f* *mf*

*col Leo.*

stolt mit Hjer\_te slaar, en Kraft mig gjen - nem - strøm - mer, og

*f* *p* *f* *mf*

stolt mit Hjer - te slaar, og stolt mit Hjer - te slaar! For\_

*f* *p* *mf* *p*

*Leo.*

tu - na, fag - re Kvin - de! du er min kaar - ne Viv, du er min kaar - ne Viv. Kun

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *f*

*Leo.*



du kan Hjer - tet vin - de, du er min El - sker - in - de, dig of - frer jeg mit Liv, dig of - frer

*p dolce* *mf*

jeg mit Liv! For - tu - na, fag - re Kvin - de!

*mf* *f* *p dolce* *mf* *p* *p dolce*

Leo. Leo. \* Leo.

du er min kaar - ne Viv. Kun du kan Hjer - tet vin - de, du

*mf* *mf* *f* *p*

Leo. Leo. Leo. \* Leo.

er min El - sker - in - de, dig of - frer jeg mit Liv, dig of - frer jeg mit Liv! Ja! dig, min

*mf* *cresc.* *f* *f*

Leo. Leo. Leo. Leo. \*

El - - - - - sker in - - - de, of - - frer jeg mit Liv! ja! dig, min

*mf* *f* *p* *mf* *p* *f*

El - - - - - sker in - - - de, of - - frer jeg mit Liv,

*mf* *f* *p* *mf* *p* *cresc.* *f*

*Leo.*

dig of - - - frer jeg mit Liv, dig of - - - frer jeg mit Liv!

*mf*

*Leo.* \* *Leo.* \* *col Leo.*

*f*

*f*

*Leo.*

Melodrama.

*p str.* *mf* *f*

**Foster.** Nej, jeg kan ej bede!  
Som i Feberhede  
Brænder mig mit Blod.

*p* *mf* *f*

Jeg i Kirken triner,  
Men med sære Miner  
Hvert et Billed stod.

*p* *f* *p*

Rundtønted Stemmer,  
Jeg dem end fornemmer! —

*f* *p*

Led. \*

Ha! hvor er mit Mod?

*p* *mf*

Hvad vil det betyde?  
Stærke Fodtrin lyde  
Hist fra dunkle Krog.

*p*

(gaar hen til Helgen-  
billedet i Pillen).

Tys! — Nej, jeg er ene.

*p*

Her bag disse Stene  
Snør sig Dødens Snøg.

*p*

Led. \*

(Foster trykker paa den skjulte Fjeder, drejer Billedet og  
betragter Jernlanken. — Varney gaar over Galleriet.)

*mf*

Snart jeg Tegnet horer,  
Hvert Minut er talt.

*p* *mf*

Tys! sig Noget rører!

*p* *mf*

Led. \*

(Han trækker i Lænken.  
Der høres et frygteligt Brag  
af det nedstyrtende Galleri.)

*f* Ve! der er hun alt! *ff*

**Allegro molto.**

**Tressilian** (iler ind).

Hvor er Em - my? Du mig sva - re!

*p* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

*col Led.*

Ræd - sel ty - der mig dit Blik! Hvor er Em - my?

*mf* *p*

**Foster.** O Him - lens Eng - le - ska - re!

Død!

*cresc.* *mf*

**Foster.**

Ah! hvor tyst vi nu det fik! —

*p*

(stirrer ned i Dybet).

Tys! — jeg hø - rer Kla - ge! — se,

*cresc.*

*mf*

*Leo.* *Leo.* *Leo.*

hun Ar - men rø - rer! — Nej! o nej!

*f* *dim.*

*col Leo.*

*p* *poco cresc.* *f*

Tressilian.

**Dickie** (kommer ilende). Ha! hvor - hen? (trækker Tressilian  
bort med sig).

Kom! o kom! I tør ej dvæ - le! Ad den - ne Vej!

*p*

**Foster.** Jeg vil

*p dolce* *f*

be - de! - jeg vil knæ - le! - Bon - - nen - Bon - - -

*p*

- - - nen - ak! jeg kan - - - den ej!

(Fra alle Døre strømme Folk til).

*mf cresc.*

**CHOR.**

Sopr. *f*  
 Alt. *f*  
 Ten. *f*  
 Bas. *f*

Ve! - det klang som Dy - bets Tor - den! Ræd - sel knu - ger Hjer - tet

*fast.* *mf*

Ek - - - ko rul - led un - der

*mf*

*p* *mf*

*cresc.* *f*

Jor - den, som dens dy - be Grund - vold brast.

*cresc.* *f*

*cresc.* *f* *dim.* *mf*

Leo. Leo. Leo. \*

**Leicester.** (stirrer i Dybet).

Em - my! lad mig frelst dig fin - de! Hun er knust!\_ o

*f* *mf*

*col* Leo.

**Elisabeth.**

Skræk - ke - ligt! den ar - me Kvin - de!

ve mig! ve!

**Burleigh.**

Haab, som

*mf* *dim.* *p*

Leo. \*

maat - te brat for - svin - - de! Ej sin Viv han mer skal se!

**Chor. *mf***

El - - skov! ak! dit Sor - - ge - min - - de, kun din

*mf*

*esce.* *mf*

Grav vi skul - le se! kun - - - - - din Grav vi

*p*

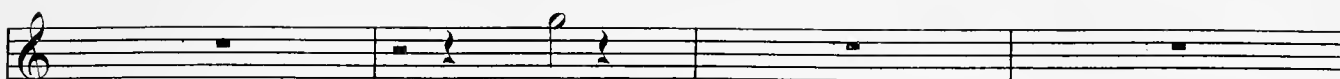
skul - - - - le se!

*p*

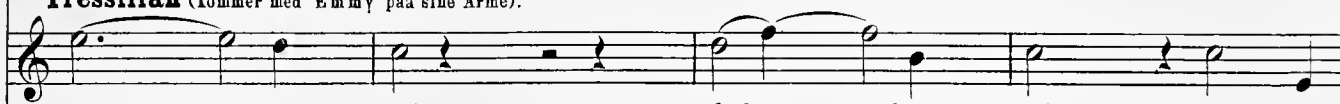
*ped. trem.* *sc.* *sc.* *sc.* \*

D. M. VII.



**Elisabeth.**

Gud!

**Tressilian** (kommer med Emmy paa sine Arme).

Frelst

hun

er!

frelst

hun

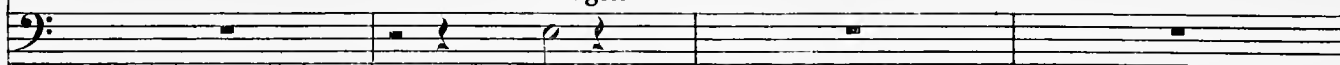
er!

Fj

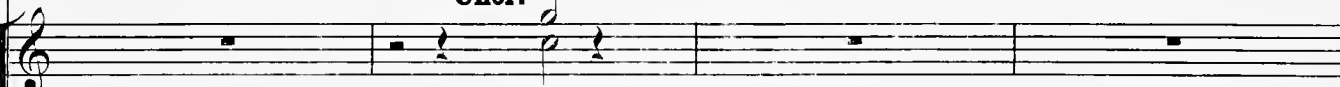
den

**Leicester.**

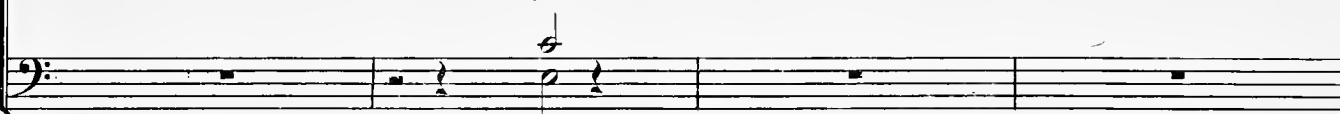
Gud!

**Burleigh.**

Gud!

**Chor.**

Gud!



*f* *p*

*col Leo.* \*

Grum - me fan - ged U - skyld i sit Net. Dø - den

*mf* *p*

*Leo.*

lod ham brat for - stum - me, styr - tet fra det skjø - re Bræt. **Dickie.**

Nær jeg

stod, jeg saae ham fal - de! Dy - bets Røst jeg hør - te gja - de! Hel - ved

*poco cresc.* *mf* *cresc.* *f* *Leo.*

kræ - ve - de sin Ret! **Chor. f**

Hel - ved kræ - ve -

*dim.* *p* *f*

de sin Ret! *dim.*

*dim.* *mf* *dim.* *p*

*Leo.* D.M.VII.

**Leicester** (omfavner Emmy). Dig jeg tør til Hjer - tet tryk - ke!

Elsk - te Viv! o høj - e Lyk - ke! elsk - te Viv! o høj - e

*p dolce* *mf* *p* Clar. *p dolce* *mf* *p* Cor. Fag. *ten.*

dig jeg tør til Hjer - tet tryk - ke! Sa - - ligt ef - ter tun - ge Savn - Bryst mod

Lyk - ke! Sa - - ligt ef - ter tun - ge Savn - Bryst mod

*ten.* *Fag.*

Bryst og Favn i Favn! sa - - ligt ef - ter tun - ge Savn - Bryst mod Bryst og Favn i

Bryst og Favn i Favn! sa - - ligt ef - ter tun - ge Savn - Bryst mod Bryst og Favn i

*mf* *mf* *p dolce*

Favn! O høj - e Lyk - ke! dig jeg tør til Hjer - tet tryk - ke!

Favn! Elsk - te Viv! dig jeg tør til Hjer - tet tryk - ke!

*p* *mf* *Cor. Fag.* *str.* *mf* *p*

D. M. VII.

Sa - ligt ef - ter tun - ge Savn - Bryst mod Bryst og Favn i Favn! sa - ligt ef - ter tun - ge

Sa - ligt ef - ter tun - ge Savn - Bryst mod Bryst og Favn i Favn! sa - ligt ef - ter tun - ge

Clar. *p* *mf* *mf*

Savn - Bryst mod Bryst og Favn i Favn!

Savn - Bryst mod Bryst og Favn i Favn!

Clar. *p dolce* *f* *mf* *f*

**CHOR.** Moderato.

Himmel! hvil - ket Syn at sku - e! Lei - sters Hustru ved hans Bryst!

*f* *mf* *p* *mf*

Emmy.

**Dickie** (til Emmy). Æd - - le Ven! o, del min

Lad mig so - les i din Lu - - e!

**Foster** (afsides). O, for - tær mig, Hæv - nens Lu - e! Skjul mig, Jord, for den - ne

*f* *mf* *p*

Lyst!

(gaar bort).

Lyst!

Vel -

*f* *p* *molto* *col Led.*

*Led.* \*

Elisabeth.

Haab og Min - - de Blomsterstrø for e - ders Fjed!

**Emmy.**

Høj - - e Dron - ning!

**Leicester.**

Høj - - e Dron - ning!

*mf* *p* *mf*

*Led.* \*

(afsides).

Gyld - ne Drøm! din Taa - ge svin - de! Eng - land,

*p* *mf*

Eng - land er min Kjør - lig - hed! —

**Tressilian.**

Em - my! —

*f* *p* *f* *p* *mf*

**Emmy.**

Glem mig ej, min Ung - doms

o far - vel, min Glæ - de!

*p* *mf* *p* *mf* *p*

Leo. Leo. \*

Ven!

In - gen Graad skal Øj - et væ - de!

*mf* *p* *mf*

jeg har set din Lyst, din Glæ - - - de! O - ver

*p* *f*

*Leo.* \*

(gaar bort).  
fjer - ne Bøl - ger hen! — Al - drig ser du mig i - gjen!

*mf* *f* *dim. p* *mf*

*pp*

**Allegro con spirito.**

**Alle.**

Sopr. *f*  
Hil vor Dron - ning! Held og Lyk - ke blomstre her i Fre - densHjem,  
Alt.  
Ten. *f*  
Bas. *f*

**Allegro con spirito.**

*f* *mf*

*col Leo.*

*mf* i din Tro - nes mil - de Skyg - ge, *f* un - der Naa - dens

*mf* *f*

*Leo.* \* *Leo.* *Leo.* \* *col Leo.*

Vin - ge frem! Hel - lig Sam - klang os for - bin - de

*col Leo.*

til din Pris, o Her - sker - in - de! o - ver Bøl - ge,

*fz* *3*



Fjeld og Skov to\_ner din og Eng\_lands Lov! Hel - - lig

Sam - klang os for - bin - de til din Pris, o Her - sker - in - de!

o - ver Bøl - ge, Fjeld og Skov to\_ner din og Eng\_lands Lov,

*mf* *mf* *mf* *f* *fz* *tr* *Red.* *col Red.*

o - ver Bøl - - ge, Fjeld og Skov to - - ner din og

Eng - lands Lov, o - ver Bøl - - ge, Fjeld og Skov to - - ner

din og Eng - - lands Lov!

*col Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *Leo.* *col Leo.* *Leo.* *Leo.* *col Leo.* *Fine.*

JOHAN HARTMANN.

MUSIK

TIL

BALDERS DÖD,

HEROISK SYNGESPIL AF JOHANNES EWALD.

Forkortet Klaver-Udtog af Chr. Barnekow.



KJØBENHAVN.

SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

1876.



**Johan Ernst Hartmann** var født i Gross-Glogau den 24de December 1726. En Broder til ham, veed man, blev i Schlesien og døde som en rig Mand i en anset Stilling. Selv droges han ind paa Kunstens uvisse, æventyrlige Vej, der omsider førte ham her til Landet. Hans Barndoms og Ungdoms Minder har imidlertid ingen Tradition bevaret. Først i Aaret 1754 omtales han som Violinist i Fyrste-Biskoppens Kapel i Breslau. Senere blev han Koncertmester ved det lille Hof i Rudolstadt ikke langt fra Weimar og derefter i det pløenske Kapel, hvorfra han forflyttedes til Kjobenhavn. Dette skal være sket i Aaret 1768, hvilket ogsaa passer med, at »Concertmeister Johann Hartmann« første Gang anføres i den danske Hof- og Statskalender for 1769.

Kapellet var dengang kun lille, 12 Mand stærkt, men modtog snart efter forskellige Udvidelser, saa at det i 1771 havde naaet den dobbelte Størrelse: 4 Primo- og lige saa mange Sekond-Violiner, 2 Bratscher, 2 Violonceller, 2 Kontrabasser, 2 Fløjter, 2 Oboer, 2 Horn, 2 Fagotter og 1 Harpe, hvortil kom en Cembalist til Akkompagnementet; Kapelmestere vare Italienerne Sarti og Scalahrini. Det var et Hofkapel og dets Tjeneste Hof-tjeneste. Kongens Musikere mødte i Uniform, Sarti havde Rang med »Obrist-Lieutnanten«. Tjenesten krævede, at Hartmann og hans Kolleger snart maatte spille Menuetterne og Engelskdandsene ved et Hofbal, snart akkompagnere de italienske Sangere og Sangerinder paa Hoftheatret i Piccinnis, Sartis, Salieris og Hasses Operaer eller de franske Aktører i deres »Comédies mêlées d'ariettes«. Til Hoffets og Aristokratiets aandelige Fornødenheder hørte nemlig baade italiensk Opera og fransk Komédie.

Det, der gjør hin Periode interessant for vor Musikhistorie, er imidlertid ikke disse fremmede, indbyrdes saa forskellige musikalske Skuespil, men Forsøgene paa, med dem for Øje og ved Poesiens Hjælp, at skabe en dansk Musikstil. Man kan nutildags strides om, hvorvidt det lykkedes; sikkert er, at der var en fuldt bevidst Stræben imod dette Maal. I denne Henseende kom Hartmann til at indtage en betydningsfuld Plads. Han fortsatte, hvad Scheibe havde begyndt. Hvad der ligger imellem denne gamle Mesters Kompositioner til de Ewaldske Kantater og Hartmanns Musik til »Balders Død«, er i sig selv uden Værd, om det end, især paa indirekte Maade, bidrog til at holde Sagen i Live.

Man kjender Bredals næsten rørende Iver for at frembringe Noget, hvortil han ikke havde mindste Talent, men som han saae, at Tiden krævede. I Sarti troede han at have fundet den musikalske Bistand, han søgte, til Udførelsen af sine Experimenter, — men vi maa henvise til Theaterhistoriens udførligere Fremstilling af de Begivenheder i Theatrets og den literære Verden, der gik forud for »Balders Død« og afgive de historiske Præmisser for dette Syngespil: Opførelsen af Bredals og Sartis »Tronfølgen i Sidon« og den hidsige »Tronfølgestrid« om Operaens Berettigelse, hvori der fægtedes ligesaa tappert med Næverne som med Mund og Pen; dernæst Wessels »Kjærlighed uden Strømper«, i hvis Arier Scalabrini med eller mod sin Villie parodierede sig selv og Sarti og forstyrrede de skjøne Drømme om et dansk Syngespil i almindelig italiensk Smag, hvilket atter bevirkede, at man desto ivrigere kastede sig over de franske Syngestykker og søgte at tilegne sig Grétry, Philidor, Duni og Monsigny gennem Oversættelser og Bearbejdelser.

»Balders Død« skulde bringe det originale Syngespils faldne Aktier i Vejret, hvilket kun ufuldkomment var lykkedes Ove Mallings »Belsor i Hylten« med Musik af Zielcke, en af Kapellets dygtigste Kunstnere, og Sekretær Walters Musik til Favarts »Arsène«. Ewalds Digtning havde allerede i nogen Tid foreligget trykt. Men Musiken?

Sarti var falden som et Offer for den samme Hofrevolution, som bragte Struensee og Brandt paa Skafottet, og havde maattet forlade Landet. Scalabrini og siden Walter havde forgjæves anstrengt deres Hjerner med at løse denne Opgave. Først efter at Stykket i Februar 1778 var opført uden Musik, faldt Tanken paa Hartmann. En tjenstvillig Anmelders utidige og tankeløst overdrevne Enthusiasme i denne Anledning fremkaldte en offentlig Udtalelse af Hartmann, der, idet den oplyser om hans Stilling til dette store, for ham nye Foretagende, tillige giver os Billedet af en alvorlig, sandhedskjærlig og beskeden Kunstner: »Med største Forundring haver jeg læst det, hvad i Nr. 11 af den Nye kritiske Tilskuers for dette Aar, ved Bedømmelsen af den lyriske Komædie: det foregivne Hexeri, om mig er anført. »Maatte vi engang faa«, hedder det, »en lykkelig Musik, som Rygtet lover os, fra vor berømte Hr. Hartmann til den u dødelige Balder, kan Danmark rose sig af at fremvise en Opera, som henrykker lige saa meget som tre Armider. ti Deserterere og mer end hundrede af det almindelige Slags.« For saa vidt Forfatteren har gode Tanker om min Duelighed i Musiken, er jeg ham Erkjendtlighed skyldig, som jeg ogsaa bevidner ham herved. Men han maa tilgive mig, at jeg kan ikke gjøre det Samme i Henseende til den Ros, som han tilegner mig i Ligning af mit forventede Arbejde med andre Komponisters Stykker: efterdi jeg ikke kan anse den anderledes, end enten som en Virkning af en Overielse, eller som en Mangel af en tilstrækkelig Indsigt i Kompositionen af et Syngestykke, naar Musiken i Alt skal svare til dets Indhold, og i det, hvad der hører til dets Udførelse eller Exekution. Det har aldrig været min Hovedsag at befatte mig med at sætte Musiken til Syngesager, og Forfatteren har ikke hørt nogen Syngemusik af mig, hvoraf han kan dømme om min Styrke i denne Art af Musik i Ligning med andre Mesters Kompositioner. Jeg maa ogsaa oprigtig tilstaa, at dersom det kommer dertil, at jeg skal sætte en Musik til Balders Død, jeg vil holde mig for meget lykkelig, naar mit Arbejde kommer Musiken i Deserteren og i Særdeleshed i Armida noget nær, og er langt fra den Tanke, at det vil ligne, end sige overgaa den. Og skulde det end lykkes mig, at min Musik vilde være saa god og fortræffelig i sig selv, som den i Armida: saa turde jeg dog vel neppe vente, at den ved sin Opførelse vilde gefalde og indtage saa meget som Armida har gjort. Hvad for Syngestykker i Besynderlighed Forfatteren forstaaer ved dem af det almindelige Slags, veed jeg ikke; men det kan jeg sige med Sandhed, at iblandt dem, som næsten i ti Aar ere opførte her, foruden de alvorlige som Demetrio, Alcide al bivio og Alceste. findes mange, som f. Ex. la schiava riconosciuta, la sposa fedele, la buona figliuola, la Giannetta, la frasciatana, la rencontre imprévue, le sylvain, og andre flere, hvoraf jeg vilde gjøre mig en stor Ære, dersom jeg havde komponeret dem. — Jeg finder det nødigt at give dette offentlig tilkjende, paa det at mine Bekjendter, Venner og Velyndere ikke ved min Stiltienhed maa tage Anledning at holde mig for saa forfængelig, at jeg skulde tro at fortjene den mig givne Berømmelse, og paa det, om jeg skulde paatage mig at sætte Musiken til Balders Død, Publikum ikke maa vente noget Større eller Fortræffeligere, end hvad jeg er i Stand til at frembringe. For en Mand, som kjender sig selv, og som ikke er indtagen af sig selv, kan en overdreven Ros ikke andet være end ubehagelig, efterdi han maa anse den, enten som en Ironi, eller som en Følge enten af Smigren eller Partiskhed, eller Uvidenhed«.

Der nævnes her en Række Toneværker af Salieri (Armida) og Monsigny, Hasse og Gluck (Alceste, La rencontre imprévue), Piccini, Guglielmi, Anfossi, Paisiello og Grétry, blandt hvilke der kunde findes Forbilleder for enhver Nuance af det musikalske Udtryk fra den højeste tragiske Pathos til den mest overgivne Komik. Æmnet i »Balders Død« henviste Hartmann til den musikalske Tragedie, og maaske var ikke »Armida«, det beundrede Værk af en ungdommelig Italiener, der traadte i Glucks Fodspor, men selve denne store Dramatikers »Alceste«, der ligesom »Armida« gjentagne Gange var opført paa Hofteatret i Saisonen 1774—75, det af de nævnte Stykker, hvis Aand mest levende føresvævede ham under Kompositionen af Musiken til »Balders Død«, hvilket lod sig forklare baade af en naturlig Sympathi og af den almindelige Opmærksomhed, som den berømte Strid mellem »Gluckister og Piccinnister« havde vakt for de Gluckske Ideer.

Vel det Meste af et Aar arbejdede Hartmann paa denne Komposition, der første Gang kom frem paa Scenen den 30te Januar 1779. Virkningen i Theatret beskrives som stor og gribende. Schulz, som iøvrigt først lærte Musiken at kjende i dens omarbejdede Form, der nedenfor vil blive omtalt, fremhævede, som Rahbek fortæller, navnlig den rædselsfuldt højtidelige Stemning, der herskede i Kompositionen fra Begyndelsen til Enden. Han karakteriserer ved en anden Lejlighed Hartmanns Musik til »Balders Død« som skreven i en ophøjet Stil og med ægte Glucksk Aand. »Overhovedet«, skriver han til Gerber, »var denne Mand et sandt Geni og havde Satsen med Alt,

hvad dertil hører, fuldkomment i sin Magt. Nogle flere literære Kundskaber, der vilde have lettet ham Ordenes rigtige Behandling, kunde man have ønsket ham selv, og hans Sangkompositioner noget mindre harmonisk Fylde og noget mere Uddannelse fra Smagens Side, for at sætte dem ved Siden af det Bedste i deres Slags.»

Hartmanns næste store Værk var Musiken til Ewalds »Fiskerne«, opført første Gang den 31te Januar 1780. Ogsaa denne Komposition var fra først af tiltænkt en Anden, nemlig den sachsiske Kapelmester Naumann, som havde gjort Lykke i Stockholm med sin svenske Opera »Amfion«. Men Amfion, som Gustaf den Tredie henrykt kaldte ham, vilde eller turde ikke paatage sig Arbejdet, og man tyede atter til Hartmann. Herved maa dog bemærkes, at da der først blev Tale om, at Naumann skulde komponere »Fiskerne«, var Musiken til »Balders Død« endnu ikke opført. Det kunde ellers se ud som en Tilsidesættelse, at Hartmann saaledes atter ved denne Lejlighed kun stod som i Reserve, især da man veed, at personligt Hensyn og Sværmeri for fremmede Berømtheder dengang gjorde sig saa stærkt gjældende som nogensinde. Her skal anføres et Exempel, hvor dette var Tilfældet. I 1786, da Prindsesse Lovise Augusta skulde formæles med Prindsen af Augustenborg, vilde man endelig have Naumann, hvem tre Hoffer stredes om, og hvis danske Opera »Orfeus og Eurydice« nylig var bleven opført, til at komponere Festkantaten, uagtet han den Gang var rejst hjem til Dresden. Følgen var, at, da man skulde bruge Musiken, var kun første Del indtruffen. Anden Del maatte Hartmann i en Fart komponere, og i denne Skikkelse blev Formælingskantaten opført.

Beskæftigelsen med Musiken til »Fiskerne« og det lykkelige Udfald af dette Arbejde, i hvilket Hartmann efter Samtidens Dom viste sig som Ewalds herligste Kommentator, synes at have ført Komponisten tilbage til »Balders Død« udrustet med nye Kræfter, nye Ideer og Erfaringer. Aaret efter at »Fiskerne« var kommet paa Scenen, indbyder han nemlig til Subskription paa Klaver-Udlog baade af dette Syngespil og af »Balders Død«, det sidste »med en næsten paa ny dertil udarbejdet Musik«. Partitur og Stemmer i det kgl. Theaters Archiv vise ogsaa, at Musiken til »Balders Død« senere er bleven opført i den nye, bredere og fyldigere udarbejdede Skikkelse, som er lagt til Grund ved nærværende Udgave. For enkelte Nummers Vedkommende kan der endog paavises tre forskellige Bearbejdelser. De omtalte Klaver-Udlog vides derimod ikke nogensinde at være udkomne, saa lidt som tolv nye Sinfonier eller, som de ogsaa kaldes, Sonater, der ved samme Lejlighed bebudedes.\*) Kun enkelte udvalgte Stykker af Musiken til »Balders Død« og »Fiskerne« bleve siden trykte i 2det Bind af Schiørrings »Arier og Sange« (1789\*\*), hvori ogsaa findes et Par Sange af Hartmanns andre Arbejder for Theatret, Musiken til det franske Syngestykke »Hyrdinden paa Alperne« (1783) og Birgitte Catharine Boyes heroiske Skuespil »Gorm den Gamle« (1785). Uffes Viser af det sidste Stykke »Rolf's Skattekonges fejd og ræd etc.« hørte længe til vore populære Viser og synges endnu. Komponisten har selv benyttet denne »yndede Kæmpeviser« som Thema i et Hefte Variationer for Klaver og Violin, der udkom hos Sønnichsen. Andre Visemelodier af Hartmann bleve optagne i Schiørrings »Selskabssange« (1785). Til La Bordes »Essai sur la musique« (1780) optegnede og meddelte han efter Opfordring endel gamle norske og islandske Folkemelodier.

Hartmanns Stilling var ikke misundelsesværdig, enten man ser hen til de knappe Indtægter eller til Beskaffenheden af det lille Kunstnersamfund, der udgjorde hans daglige Omgangskreds. Forholdene i Kapellet under Sarti, Scalabrini og dennes Efterfølger Wernicke havde udviklet sig paa en overordenlig uheldig Maade. Der blev nedsat en Kommission for at afhjælpe Manglerne, og denne gjorde sig megen Umage for at bevæge Naumann til at overtage Kapellets øverste Ledelse. Dette kunde han imidlertid ikke bestemme sig til, men han vilde komme og ordne det og bringe det paa en anstændig Fod. Efter hans Beskrivelse var det i den elendigste Forfatning. »Kronprindsen indrømmede selv, at uagtet han ikke var nogen Kjender eller stor Ynder af Musik, indsaar han alligevel, at hans Faders Musik var slet, rent ynkelig, og det vilde være bedre, om Kongen aldeles ikke havde nogen Musik end en saa slet.« Paa fem, sex forløjstfulde Mænd nær, bestod Kapellet nemlig af uduelige og usædelige Mennesker, som man havde antaget uden Prøve og Valg, og som havde sneget sig ind ved Protektion og Bestikkelse. Ved Reorganisationen i Vinteren 1785—86 kom Kapellet til at bestaa af 40 Medlemmer. Wernicke gik af, og

\*) En ældre Symfoni af Hartmann skal være stukken i Amsterdam 1777.

\*\*) Blandt de der optagne Musikstykker af »Fiskerne« er ogsaa en Omarbejdelse af Rogerts allerede da almindelig udbredte Melodi til »Kong Christian stod ved højen Mast«. Denne Hartmannske Variant gik ikke i sin Helhed over i Folkemunde, men synes dog at have medvirket til at give Nationalmelodien dens endelige Form.

paa Naumanns Anbefaling blev derefter Schulz kaldt hertil som Kapelmester. I de senere Aar af sit Liv kom Hartmann saaledes til at virke sammen med denne lige saa elskelige som indsigtfulde Kunstner. Ligeledes havde den unge Kunzen allerede da taget Ophold i Kjøbenhavn.

Der kan nævnes flere Kantater af Hartmann, opførte af forskellige musikalske Selskaber, f. Ex. »I Helligdommens klare Flammer etc.« af Chr. Hertz, en anden, opført i »Det forenede musikalske Selskab« paa Kongens Fødselsdag 1792 — en ældre Musik med nye Ord — ligeledes af Hertz. Texterne til disse ere bevarede, Musiken næppe. Nogle faa større og mindre Brudstykker er visnok Alt, hvad der nu er tilbage af denne Art. Der var i de Dage et sandt Raseri for Koncerter. Hoffet havde om Sommeren paa Fredensborg to Koncerter om Ugen. Om Vinteren holdtes kun nogle Passionskoncerter i »Apartement-Salen« paa Christiansborg. Men saa var der Musikforeningerne og Klubberne. Det var Klubbernes Tid, og hver af dem havde gjerne sin ugenlige Koncert, saa det var ingen Overdrivelse, naar der blev paastaet, at man i Kjøbenhavn kunde gaa paa Koncert hver eneste Aften hele Vinteren igjennem. Hartmann dirigerede i 1783, og uden Tvivl flere Aar, den ugenlige Koncert i Giethusets Sal, »Concert noble«, den fornemste og brillanteste af dem alle. Vinteren 1784—85 førte han an i »Det harmoniske Selskab«, hvis Koncerter i denne Saison af alle ægle Kjendere bleve betragtede som de første i Byen. I Orchestret, som var betydelig stærkere besat end Kapellet, sad dettes Kunstnere Side om Side med Professorer og Kammerherrer. Desuden medvirkede Theatrets Sangere og Sangerinder. Utilstrækkeligheden af de kunstneriske Kræfter, der raadedes over, Koncerternes Hyppighed og den gennemgaaende Sammenblanding af kunstneriske og selskabelige Formaal gav maaske mange af disse Musikopførelser et noget diletfantagtigt Præg. Men der var en Frejdighed og Lyst til at følge med Tiden, som gjorde overbærende mod Manglerne ved Udførelsen. Et Værk, som havde gjort Opsigt i Paris eller London, vilde man hellere høre middehmaadig gjengivet, end slet ikke kjende det. Man veg ikke tilbage for de største Opgaver. Saaledes blev Musiken til Sacchinis Opera »Renaud« opført paa en af Giethuskonserterne i 1786. Aar 1791 gav »Kronprindsens Klub« Glucks »Orfeus«. Andre Koncertprogrammer optages af store Brudstykker af Glucks »Armide« og »Iphigénie en Tauride« (1787), af Piccinnis Opera af samme Navn, hans »Roland« og »Atys«. Paa Fastekonserterne var den italienske og tysk-italienske Kirkemusik repræsenteret ved Oratorier af Jomelli og Salieri, Hasse og Naumann. En Gang, i 1786, vovede »Det harmoniske Selskab« sig endog ind paa Udførelsen af Händels »Messias«. Ideen udgik fra Hartmann. »Koncertmester Hartmann sagde til K. (Kunzen),« hedder det i en Beretning herom, »at man havde læst i Aviserne om, hvor prægtigt de Händelske Kompositioner vare blevne opførte i London, og hvor store Virkninger disse Gjeniets og Flidens Mesterværker havde øvet paa Tilhørernes Ører og Hjerter. Man havde derfor besluttet ogsaa her at give hans »Messias«, for at høre, hvilke Virkninger den maatte frembringe, naar den blev slet opført.« Det blev den, og Virkningen var derefter; men Ideen vidner ligefuldt om Hartmanns Interesse for det Store, Dybe og Ædle i hans Kunst.

Som Koncertspiller optraadte Hartmann baade ved Hoffet og paa Theatret, vel ogsaa i Musikforeningernes Koncerter, og han omtales som en betydelig Kunstner paa sit Instrument. Meddelelsen af disse biografiske Notiser erindrer at have set en Violinkoncert af ham i Manuskript i et henværende privat Bibliothek. Professor Lein, en af de største Violinvirtuoser, vi have havt, skyldte ham sin første Uddannelse. Schall nød en kort Tid hans Undervisning i Komposition.

Man faar af de mangelfulde Efterretninger om Hartmanns Liv det Indtryk, at Komponisten til »Balders Død« og »Fiskerne« ikke var stort lykkeligere her i Verden end deres af Livets Storme saa sørgelig medtagne Digter. Finere Naturer ville have Solskin og blide Kaar for at udfolde sig; men det havde Hartmann ikke. Der tales om en ugunstig Skæbne, som hindrede ham i at udrette alt det for Kunsten, som hans Geni gav Ret til at vente, men det forties, hvori denne Skæbnens Ugunst bestod. Maaske var det fra først af uheldige økonomiske Forhold, som Omsorgen for en ret talrig Familie maatte gjøre endnu pinligere, der forbitrede ham Livet og lammede hans Virksomhed; thi saa Meget veed man, at han døde i Fattigdom. Nedtrykt af Modgang og Bekymringer og uskikket til at varetage sin tidligere Embedsgjerning levede han sin sidste Tid og døde den 21de Oktober 1793, henved 67 Aar gammel. — Det var en smuk Tanke af Schulz at aabne Koncerlen i Slotskirken til Fordel for Kapellets Enkekasse Skærlørsdag 1793 med en Musik af den gamle Koncertmester, der stundede til Hvile: »Jesu Døds-Angest i Urtegaarden«, en Passionssang af Edvard Storm; ogsaa »Det harmoniske Selskabs« Fastekoncert bragte et Slykke af Hartmann: »Forløserens Død, Opstandelse og Himmelfart« af C. Hertz. Efter



Skik og Brug strøede en af Hartmanns Venner nogle poetiske Blomster paa hans Grav, af hvilke disse to Linier bør tages med her som Træk af et Billede, Tiden ellers næsten ganske har udvisket:

»Du warst fromm, warst gut und bieder,  
Fromm als Vater, fromm als Mann.«

Hartmann var gift med Margarethe Elisabeth Wilken, en Datter af Guldsmed Wilken i Plöen. Han efterlod sig flere Børn, af hvilke to bleve Musikere. En Kantate af Johan Ernst Hartmann den Yngre opførtes 1789 i »Musikens Dyrkeres og Elskeres Selskab«. Denne Søn var først Organist ved Frederiks tyske Kirke paa Christianshavn og blev siden Kantor ved Roskilde Domkirke. Den anden, August Vilhelm Hartmann, var ved Faderens Død endnu i en ung Alder. Schall tog sig af ham, underviste ham og fik ham ind i Kapellet som Violinist, fra hvilken Stilling han gik over til at blive Organist og senere Kantor ved Garnisons Kirke. Han var Fader til J. P. E. Hartmann.

V. C. R.

## INDHOLD.

	Side
Nr. 1. Duet: Egn, som tryk af stolte Fjelde . . . . .	1.
- 2. Arie: Taare, sig, hvorfor du rinder . . . . .	5.
- 3. Arie: Et Egeru, som leger . . . . .	8.
- 4. Arie: Vrede, naar din Ild kun ulmer . . . . .	14.
- 5. Terzet: Over Bjerg, over Dal . . . . .	18.
- 6. Duet: Kun Trælle kan frygte . . . . .	29.
- 7. Arie: Lad Klipper sitre . . . . .	34.
- 8. Terzet: Buldrende brøle Nastronds Flammer . . . . .	38.
- 9. Arie: Først blænder Haabets Glands vort Oje . . . . .	41.
- 10. Arie: O himmelske Magter . . . . .	44.
- 11. Finale: Tordner, brøler! Storme, tuder! . . . . .	47.

# BALDER'S DØD

1

af

JOH. HARTMANN.

## Nº1. DUET.

(1. Akt; 1. Scene.)

**Allegro.**

PIANO.

*f* *p* *fp*

Led. \*

**Balder.**

Egn, som stolt af tryg - - ge

*fp* *f* *mf* *p*

Led. \*

Fjel - de ro - lig trod - ser Him - le - - ne!

*p* *cresc.* *mf* *f marcato*

Led. \*

**Thor.**

Vis - - dom, Dyd og Mod og Væl - - de

*p* *Bl.* *Str.* *Bl.* *cresc.*

Led. \*

spaar du di - ne Dyr - ke - re, spaar du di - ne

*p* *mf* *Bl.* *mf* *p* *cresc.*

Leo. \*

Dyr - ke - re, spaar du di - ne Dyr - ke - re.

*mf* *p* *f*

Viol.

**Balder.**

O - dins rø - de Pi - le gli - de mat - te

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Leo. V. \*

fra din haar - de Si - de, So - len smel - ter ej din Sne.

*f* *p* *f* *p*

**Thor.**

Prøv, om Kam - pens Bul - der skræk - ker, om den kjæl - ne

*fp* *cresc.*

Leo. \* Leo. \* Leo. \*

D. M. IX.

Vel - - lyst svæk - ker dem, som ho paa Klip - - per -

ne, dem, som ho paa Klip - per - - ne!

*mf* *f* *f* *Leo.\** *Leo.\** *Leo.\**

*mf* *dim.*

**Un poco più allegro. Balder.**

Egn, som stolt af tryg - ge Fjel - de

Egn, som stolt af tryg - ge Fjel - de

**Un poco più allegro. Viol. 1.**

*Viol. 2. mf*

ro - - lig trod-ser Him-le - ne, ro - - lig trod-ser Him-le - ne!

ro - - lig, ro - - lig trod-ser Him-le - ne, ro - - lig trod-ser Him-le - ne!

*cresc.* *f* *p*

Vis - dom, Dyd og Mod og Væl - de, og Mod og Væl - de, Vis - dom, Dyd,

Vis - dom, Dyd og Mod og Væl - de, og Mod og Væl - de, Vis - dom,

Dyd og Mod, Mod og Væl - - - de spaar du,

Dyd, Dyd og Mod og Væl - - - de spaar du, *crese.*

spaar du, spaar du di - ne Dyrke - re, spaar du di - ne

spaar du, spaar du di - ne Dyrke - re, spaar du di - ne

Dyr - ke - re, spaar du di - ne Dyr - ke - re, spaar du di - ne

Dyr - ke - re, spaar du di - ne Dyr - ke - re, spaar du di - ne

*Leo. \* Leo. \**

Dyr - ke - re. .

Dyr - ke - re.

*fz* *fz* *fz* *tr*

*f* 1 2 3

*Led. \** *Led. \** *Led. \** *Led. \**

Andante con moto.

## Nº 2. ARIE.

(1. Akt, 2. Scene.)

Viol.

*mf* *dolce*

*f* *p* *f* *p* *mf*

Cor.

*Led. \**

Balder.

Taa - re, sig, hvorfor du rin - der paa den Stol - tes ble - ge

*tr* *cresc.* *p* *f* *p* *f* *p*

*Led. \**

Kin - der ved et u - - be - sjæ - let Ler, ved et u - - be - sjæ - let Ler?

*pp* *p*

Grunne, lad — lad af, lad

*poco a poco crescendo*

af at græ-de! Ak, du spil-der kun din Smer-te! Det af

*p cresc. p*

Sorg be-spænd-te Hjer-te, som din Med-ynk skul-de glæ-de, ak, det Hjer-te slaar ej

mer! ak, det Hjer-te slaar ej mer!

*f p f p mf tr*

Taa-re, sig, hvor-for du rin-der paa den Stol-tes ble-ge Kin-der ved et

*p*



u - be - sjæ - let - Ler? Grum - me, lad —

*pp* *p* *fz* *Ob.* *dolce* *Viol.*

*Leo. \**

lad af at - græ - de! Ak, du spil - der kun din Smer - te! Det af

*p*

Sorg be - spænd - te Hjer - te, som din Med - ynk skul - de glæ - de, som din Med - ynk skul - de

*rit.* *p* *fz*

a tempo.

glæ - de, ak, det Hjer - te slaar ej mer! ak, det Hjer - te slaar ej mer!

*pp* *cresc.* *f* *p*

*f* *p* *mf* *cresc.* *tr*

*Leo. \**

## Nº3. ARIE.

(1. Akt, 5. Scene.)

Allegro non troppo.

*mf* *cresc.* *f* *tr.* *tr.* *tr.* *Led.* \*

Høther.

Et E - geru, som le - ger i Top - pen af E - ger, en Ras - len for -  
*p* *cresc.* *mf* *f* *p* *Led.* \*

fø - rer den dri - sti - ge Jæ - ger, dendri - sti - ge Jæ - ger. Han  
*mf* *f* *Led.* \*

stand - ser og ki - ger, til Byt - tet sig sni - ger, til Byt - tet sig  
*Viol. 2.* *f* *p* *poco* *V. 1.* *V. 2.* *V. 1.* *cresc.* *Led.* \*

sni - ger, og løf - ter sit Spyd,

*f* *tr.* *tr.* *tr.*

*Leo.* \*

og svul - men - de sti - ger, og svul - men - de sti - ger, og

*p* *p* *p*

svul - men - de sti - ger hans Hjer - te for Fryd, hans Hjer - te for

*f* *p* *f* *p*

*Leo.* \*

Fryd, hans Hjer - te for Fryd.

*cresc.* *f* *tr.* *tr.* *tr.*

*Leo.* \*

*3* *tr.* *3* *tr.* 0

*Cor.*

*Leo.* \*

hel - - di - ge Jagt! o hel - - di - ge

cre - - scen - do *f* *dim.* *p*

B1. Cor.

Jagt! Nu frisk, u - for -

cre - - scen - do *f* *dim.* *p*

B1. Str. Bassi. *f* *p*

Led. \*

sagt! hist er han, giv Agt! en Mand - bjørn,

*f* *p* *f* *p* *crec.* *f* *p*

Fag. Str. *f*

Led. \*

en Mand - bjørn! Hist er han,

*p* *f* *B1.* *mf* *tr.*

Fryd! *tr.* lif - li - - ge Lyd! han kom - mer, den stor - ste, som

*cresc. tr.* *tr.* *f*

faldt for mit Spyd! O Sko - - ve - nes Fyr - - ste, lyk -

*tr.* *tr.* *p* *cresc.* *scen*

*Led.* \* *Led.* \* *Led.* \*

sa - li - ge Jæ - ger! O hel - di - ge Jagt! Nu frisk, u - for -

*do* *mf* *f*

sagt! hist er han, giv Agt! Hvor er han, den Grum - me? hvor

*fag.* *mf* *f* *mf*

er han, den Grumme? Hvo

hør - - te ham hrum - me? hvo

hør - - te ham hrum - - me? Han ti - er, og rø - rer kun

Gre - ne - - ue svagt. En Ras - - len for - - fø - - rer den

dri - sti - ge Jæ - ger, og det, som han hø - rer, er

*p* *f* *Led.* \*

Bla - de - nes Lyd, som Vin - den be - væ - ger, som

*p* *f* *p* *cresc.* *Led.* \*

Vin - den be - væ - ger.

*f* *tr* *Led.* \*

*tr* *mf* *cresc.* *seen* *do* *f*

*tr* *mf* *cresc.* *seen* *do* *f* *Led.* \*

**Nº 4. ARIE.**  
(1. Akt, 7. Scene.)

**Lento.**

**Nanna.**

Vre - de, naar din lld kun

ul - mer, kvæ - - le Taa - - rer, Taa - rer den end - nu!

Dog den bræn - der! kan de sva - ge hol - - de lu - - - ens

Magt til - - ba - - ge? Di - - ne vil - de,



grum - - me, grumme Flam - mer næ - - res af den

Ob. Fl.

*f* *p* *p*

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

Elsk - - - tes Jam - mer, pu - - - stes op af

Viol. 2. Ob.

*cresc.* *p*

Leo. \* Leo. \*

kjæl - ne, kjæl - ne Skrig, pu - - - stes op

*p*

Leo. \* Leo. \*

af kjæl - ne Skrig, af

*cresc.*

Leo. \* Leo. \* Leo. \*

kjælne, kjæl - ne Skrig.

*tr.* *mf* *f* *mf* *p*

Leo. \*

D. M. IX.

Graad, hvor af — hvor af mit Øj-e svul-mer, sva — — ge

*Viol.*

*dolce*

*Leo.* \*

*Leo.* \*

Graad, sva — — ge Graad, sva — — ge Graad, hvad

*Viol.*

*Fl.*

*Leo.* \*

*Leo.* \*

*Leo.* \*

*Leo.* \*

*Leo.* \*

vil da du? hvad vil da du? hvad vil, hvad vil da du?

*mf*

*mf*

*Fl.*

*Ob.*

sva — — ge Graad, hvad vil, hvad vil da du?

*cresc.*

*Leo.* \*

*Leo.* \*

O hold in - de, spild - te Kla - ge!

*mf* *cresc.*

lad mit Hjer - te, mit Hjer-te, Hjer-te gjem-me dig! lad mit

*p* *cresc.*

Fl. Ob.

*ped.* \*

Hjer - te, Hjerte gjem - me dig!

*p* *cresc.*

*ped.* \*

*f* *p* *f* *p* *f*

*ped.* \*

N<sup>o</sup> 5. TERZET.

(2. Akt, 1. Scene.)

## Allegro. De tre Valkyrier.

Sopr. 1. 0 - ver Bjerg, o - ver

Sopr. 2. 0 - ver Bjerg, o - ver

Alt. 0 - ver Bjerg, o - ver

Allegro. 0 - ver Bjerg, o - ver

*fz mf p f*

Led. \*

Dal, o - ver bru - sen - de Soer, o - ver

Dal, o - ver bru - sen - de Soer, o - ver

Dal, o - ver bru - sen - de Soer, o - ver

*p f p f p f*

Led. \*

bru - sen - de Soer u - træt - te - de svin - ger Val -

bru - sen - de Soer u - træt - te - de svin - ger Val -

bru - sen - de Soer u - træt - te - de svin - ger Val -

*p f p f p f*

Led. \*

D. M. IX.

Led. \* Led. \* Led. \*

hal - li - ske Moer, u - træt - te - de svin - ger Val - hal - li - ske Moer de

hal - li - ske Moer, u - træt - te - de svin - ger Val - hal - li - ske Moer

hal - li - ske Moer, *ten.* u - træt - te - de svin - ger Val - hal - li - ske Moer *ten.*

*f p f p f p f p f p f p*

*Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \**

blo - di - ge Vin - ger, de blo - di - ge Vin - ger,

de blo - di - ge Vin - ger, de blo - di - ge

de blo - di - ge Vin - ger, de blo - di - ge

*tr. mf tr. tr. tr.*

*Leo. \**

de blo - di - ge Vin - ger, de blo - di - ge Vin - ger.

Vin - ger, de blo - di - ge Vin - ger, de blo - di - ge Vin - ger.

- di - ge Vin - ger, *tr.* de blo - di - ge Vin - ger, de blo - di - ge Vin - ger.

*tr. cresc. f mf p*

D.M.IX.

*f* Dør! dør! dør! kæm - per og dør!

*f* Dør! dør! kæm - per og dør! kæm - per og dør!

*f* Dør! kæm - per og dør! kæm - per og dør! kæm - per og dør!

*f p mf f p mf f*

*Leo. \**

kæm -

kæm -

kæm -

*f mf f f*

*Leo. \**

- per og dør! er det Bud\_skab, er det Budskab, de bringer.

- per og dør! er det Bud\_skab, er det Budskab, de bringer.

- per og dør! er det Bud\_skab, er det Budskab, de bringer.

*dim. dim. dim.*

*f p f p pp*

*Leo. \**

Ej Sot - - - tesengs Kval,

Ej

Hun - - ger,

ej Sot - - - te\_sengs

ej Hun - - -

Ej Fæng - - sel, ej Fæng - - -

Kval,

ger,

sel,

*sempre f*

*f* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *f* *Led.* \*

men Hel - te\_nes Læng - sel, men Ba - nesaar brin - ger, men Ba - nesaar brin - ger, men

men Hel - te\_nes Læng - sel, men Ba - nesaar brin - ger, men

men Hel - te\_nes Læng - sel, men

*dim. p*

Ba - ne\_saar brin - ger, men Ba - ne\_saar brin - ger Val - hal - li - ske Møer, Val -

Ba - ne\_saar brin - ger, men Ba - ne\_saar brin - ger Val - hal - li - ske Møer, Val -

Ba - ne\_saar brin - ger, men Ba - ne\_saar brin - ger Val - hal - li - ske Møer, Val -

*tr. cresc. mf*

*Leo. \**

hal - - - li - ske Møer, Val - - hal - - - li - ske

hal - - - li - ske Møer, Val - - hal - - - li - ske

hal - - - li - ske Møer, Val - - hal - - - li - ske

*p mf p*

*Leo. \**

*Leo. \**

*Leo. \**

*Leo. \**

D. M. IX.



Møer, o \_ ver Bjerg, o \_ ver Dal, o \_ ver Bjerg, o \_ ver Dal,

Møer, o \_ ver Bjerg, o \_ ver Dal, o \_ ver Bjerg, o \_ ver Dal,

Møer, o \_ ver Bjerg, o \_ ver Dal, o \_ ver Bjerg, o \_ ver Dal,

*cresc.* *mf* *f* *p* *cresc.* *mf* *f* *p*

o \_ ver bru - - sen\_de Søer, paa blo - - di\_ge Vin - - ger, paa

o \_ ver bru - - sen\_de Søer, paa blo - - di\_ge Vin - - ger, paa

o \_ ver bru - - sen\_de Søer, paa blo - - di\_ge Vin - - ger, paa

*cresc.* *mf* *f* *p*

blo - - di\_ge Vin - - ger, paa blo - - di\_ge Vin - ger. Den

blo - - di\_ge Vin - - ger, paa blo - - di\_ge Vin - ger.

blo - - di\_ge Vin - - ger, paa blo - - di\_ge Vin - ger.

*mf* *f* *p* *mf* *f*

bra-gen - de Lyd af blin-ken - de Spyd, af blin-ken - de Spyd er min e - ne - ste Fryd.

*f marc.*

De Dø - en - des Røst, det ral - len - de

Fag. 1. Ob.  
mf f mf

Fag. 2.

Leo. \*

Bryst er min kjæ - re - ste Lyst.

De hvi - nen - de

p f mf p f

Skrig ved Kæm-per-nes Lig, de kun ro-li-ge

Dør! dør!

mig.. Dør! dør!

dør! kæm-per og dør!

dør! kæm-per og dør!

dør! kæm-per og dør!

D.M.IX.

a tempo.

O - ver Bjerg, o - ver Dal, o - ver

O - ver Bjerg, o - ver Dal, o - ver

O - ver Bjerg, o - ver Dal, o - ver

a tempo.

Leo. \*

Leo. \*

bru - sen - de Søer, o - ver bru -

bru - sen - de Søer, o - ver bru -

bru - sen - de Søer, o - ver bru -

Leo. \*

Leo. \*

- sen - de Søer u - træt - te - de svin - ger Val - hal - li - ske Møer, u -

- sen - de Søer u - træt - te - de svin - ger Val - hal - li - ske Møer, u -

- sen - de Søer u - træt - te - de svin - ger Val - hal - li - ske Møer, u -

Leo. \*

Leo. \*

Leo. D.M.IX. \*

Leo. \*

Leo. \*

Leo. \*

Leo. \*

træt - te - de svin - ger Val - hal - li - ske Møer de blo - - - di - ge

træt - te - de svin - ger Val - hal - li - ske Møer de blo - - -

træt - te - de svin - ger Val - hal - li - ske Møer de

*f p f p f p f p mf tr.*

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

Vin - - ger, de blo - - - di - ge Vin - ger.

- di - ge Vin - - ger, de blo - - di - ge Vin - ger.

blo - - - di - ge Vin - - ger, de blo - - di - ge Vin - ger.

*tr. cresc.*

Dør! dør! dør! kæm - per og

Dør! dør! kæm - per og dør! kæm - per og

Dør! kæm - per og dør! kæm - per og dør! kæm - per og

*f p mf f p mf f p mf*

Leo. \* Leo. \* D.M. IX. Leo. \*

dør! kæm -  
 dør! kæm -  
 dør! kæm -

*f* *f* *f*  
*Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \*

- per og dør! er det Bud-skab, er det Bud-skab,  
 - per og dør! er det Bud-skab, er det Bud-skab,  
 - per og dør! er det Bud-skab, er det Bud-skab,  
 - per og dør! er det Bud-skab, er det Bud-skab,

*dim.* *dim.* *dim.*  
*f* *p* *f* *p*  
*Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \*

de brin - ger.  
 de brin - ger.  
 de brin - ger.

*p* *f* *p* *f* *pp*  
*Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \* *Leo.* \*

D.M. IX.

# Nº 6. DUET.

29

(2. Akt, 4. Scene.)

Andante.

Nanna.

Hother.

Ah, Hel-ten kan dø, ah, Hel-ten kan dø!

Kun Trælle kan fryg-te.

Fl.

Viol.

Leo. \*

Leo. \*

Saa græ - der hans

Saa le - ver hans Ryg-te, saa æ - res hans Mo.

cresc.

Leo. \*

Leo. \*

Mo.

Hun græ-der!

og græ-der.

Hun æ - res!

hun æ - res!

Saa

f

dim.

p

pp

Leo. \*

Leo. \*

Saa tro - ster hans Rygte, saa tro - ster hans  
tro - ster hans Ryg - te den græ - den - de Mo. Saa tro - ster hans Rygte, saa tro - ster hans

*p*

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

Ryg - te, saa tro - ster hans Ryg - te den græ - den - de Mo, saa tro - ster hans  
Ryg - te, saa tro - ster hans Ryg - te den græ - den - de Mo, saa tro - ster hans

*mf*

Leo. \* Leo. \*

Ryg - te den græ - den - de Mo.  
Ryg - te den græ - den - de Mo.

*cresc.* *p dolce*

Leo. \*



Ak, om du nu fal - der? Da skal jeg for -

Og om jeg nu faldt, og om jeg nu faldt?

*mf* *p*

tæ-res af na-gen - de Smerte.

Men om jeg van-æ - res, da bri - ster dit Hjerte.

*mf* *dim.*

Led. \* Led. \* Led. \*

Hvad har jeg til - - ba - ge? Kun Læng - sel og

Min Kjækheds Er - in - dring.

*cresc.* *p* *mf* *p*

Led. \* Led. \* Led. \*

Kla - ge. Ak, om du nu fal - der? Ak,

Mit Navn er din Lin - dring. Og om jeg nu faldt?

*poco f* *p* *poco f*

om du nu faldt, da skal jeg for - tæ - res af Længsel og Kla - ge.

*dim.* *p* *pp*

Mit Navn er til - ba - ge, mit Navn er til - ba - ge. Men

*crese.* *mf*

Leo. \* Leo. \*

Kun  
om jeg van-æ-res, men om jeg van-æ-res, da ta-ber du Alt. Kun

*cre- 2 3 4* - scen - do *f marcato* *p*

Led. \*

Træl-le kan frygte. Naar Hel-ten skal do, da trø-ster hans Ryg-te den græ-den-de

Træl-le kan frygte. Naar Hel-ten skal do, da trø-ster hans Ryg-te den græ-den-de

*mf*

Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*

Mø, da trø-ster hans Ryg-te den græ-den-de Mø.

Mø, da trø-ster hans Ryg-te den græ-den-de Mø.

*mf* *cresc.* *p* *rit.*

Led. \* Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*

## Nº 7. ARIE.

(3. Akt, 1. Scene.)

Allegro furioso.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo). Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *mf*, *cresc.*, *f*, *mf*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *f*, *mf*, *cresc.*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *marcato*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *marcato*. Pedal markings: *Ped.* with asterisks. The system concludes with a vocal line for 'Hother.' and 'Lad'.

Klip - per sit - re, naar Stor -

*fz* *mf* *cresc.* *f* *mf*

Leo. \* Leo. \* Leo. \*

- men

*cresc.* *f* *mf* *cresc.*

Leo. \* Leo. \* Leo. \*

brø - ler, og Tord -

*f* *mf*

- ner knit - re;

*cresc.* *f*

min Sjæl er kjæk! min Sjæl er kjæk! min Sjæl er kjæk!

*marcato*

Leo. \*

Leo. \*

Leo. \* Leo. \*

min Sjæl er kjæk!

*f*

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

Leo. \*

Ah det, jeg

*f*

Leo. \* Leo. \* Leo. \*

fø - ler, er mer end Tor - den, er mer end

*cresc.*

*fz mf*

*cresc.*

*fz mf*

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

Tor - den, end Storm

*cresc.*

*f*

*cresc.*

fra Nor - den,

*f* *cresc.* *f* *dim.*

Ped. \*Ped. \*

er mer end Skræk, er

*p* *cresc.* *f*

Ped. \*

mer, er mer end Skræk, er mer end Skræk, er

*p* *pp* *p*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*

mer end Skræk!

*mf* *ff* *f*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*Ped. \*

*marcato*

Ped. \*Ped. \*Ped. \*

D.M. IX.

Con moto.  
De tre Valkyrier.

Nº 8. TERZET.  
(3. Akt, 2. Scene.)

Den Første.

Sopr. 1.

Bul - dren - de brø - le Na - strouds Flam - mer; Dy - be - ne fø - le Val - hals Mø.

B1.  
mf

Den Anden.

Sopr. 2.

Syov - le - de Lu - e, for hvis Bra - gen A - ser - ne grn - e, Skæb - uen ad - lyd!

Den Tredie (Rota).

Alt.

Gif - ti - ge Flam - mer, hær - der et Spyd for Val - hals Mø!

f

Alle Tre.

Gif - ti - ge Flam - mer, hær - der et Spyd for Val - hals Mø!

Gif - ti - ge Flam - mer, hær - der et Spyd for Val - hals Mø!

Gif - ti - ge Flam - mer, hær - der et Spyd for Val - hals Mø!

mf

f



gif - ti - ge Flam - mer, hær - der et Spyd for Val - hals Mø!

gif - ti - ge Flam - mer, hær - der et Spyd for Val - hals Mø!

gif - ti - ge Flam - mer, hær - der et Spyd for Val - hals Mø!

*mf*

Den, som det ram - mer, den skal dø!

Den, som det ram - mer, den skal dø!

*f*

Den, som det ram - mer, den skal dø!

Den, som det ram - mer, den skal dø! Den, som det ram - mer, den skal dø!

Den, som det ram - mer, den skal dø!

*mf* *f*

Meno mosso.  
Alle Tre.

i Saft af Ru - der og Fir - blads - Klø - ver, i Marv af Bjør - ne, og

*p*

Leo. \*

Blod af Trol - de, og sprag - let Ed - der skal Spy - det kø - les, tre Gan - ge

Leo. \*

kø - les af Na - strondsFlammer, til Val - hals Mo!

*f*

Leo. \*

Tempo I?

Den, som det ram - mer, han skal dø!

Den, som det ram - mer, han skal dø!

*mf* *f*

Den, som det ram - mer, han skal dø!

Den, som det ram - mer, han skal dø! Den, som det ram - mer, han skal dø!

Den, som det ram - mer, han skal dø!

*mf* *f*

### Nº 9. ARIE.

(3. Akt, 5. Scene.)

Andantino cantabile.

Balder.

Først blæn - der

Viola Fag. *p*

Haabets Glands vort Øj - e, da sy - nes Al - ting blidt og trygt.

*poco f*

De mat - - - te Straa - - - ler skal snart for - gaa, som

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

Øj - et taa - - -

Leo. \* Leo. \*

- ler at stir - re paa. Be - se vi

Leo. \*

Haa - - - bet alt - - - for

cresc. dim.

Leo. \*

nej - e, for - - svin - der det i

*p*

Ped. \*

Musical score for the vocal part of the song. The lyrics are: "Tvivl og Frygt! Be - se vi Haa - - bet alt - - for nøj - e,". The score is written on a single staff with a treble clef. The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked "moderato". The score includes a key signature change to D major (two sharps) for the final measure.

for - - svin - der det i Tvivl og Frygt!

Ad. \*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, featuring a melody with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff clef. The piano part includes chords and arpeggiated figures that support the vocal melody. The music is divided into measures by vertical bar lines. The overall style is that of a traditional folk song arrangement.

## Nº 10. ARIE.

(3. Akt, 7. Scene.)

Allegro assai. Viol. con sord.

mf p mf p mf p

Leo. \*

Nanna.

O him - mel - - ske Mag - ter, I knu - - se mit Haab! I

mf p poco f p poco f p simile

Leo. \*

knu - - se mit Haab! Hvo styr - - ker mig Sva - ge mod Gu - - der - - nes

Arm? Hvo ag - - ter min Kla - ge? Hvo mær - - ker min Harm? Ha,

cresc. mf

Poco adagio.

Allegro.

hvem kan jeg ro - re? ha, hvem kan jeg ro - re? Mon Jor - - den vil hø - re, mon

p pp p

Jor - den vil hø - re af - mæg - ti - ge Raab, som Him - len for -

*cresc.*

ag - ter? O him - mel - ske Mag - ter, I knu - se mit Haab! I

*p* *cresc.*

Led. \*

kn - se mit Haab! Hvo styr - ker mig Sva - ge mod Gu - der - nes

*p*

Led. \*

Arm? Hvo ag - ter min Kla - ge? Hvo mær - ker min Harm? Ha,

*poco f* *p* *poco f* *p* *cresc.* *mf*

Led. \*

Poco adagio.

Allegro.

hvem kan jeg hø - re? ha, hvem kan jeg hø - re? Mon Jor - - den vil

*p* *pp* *poco f* *p*

Led. \*

hø - re, mon Jor - - den vil hø - re af - mæg - ti - ge Raab, som

*poco f* *p* *cresc.*

Led. \*

Him - - len for - ag - ter?

*f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*

*mf* *p* *pp*

Led. \* Led. \* Led. \* Led. \*

D. M. IX.



Largo.

Første Chor.

Nº 11. FINALE.

(3. Akt, 9. Scene.)

47

Sopr.  
Alt.  
Tord - ner, brø - ler! Stor - me,  
Ten.  
Bas.

Andet Chor. (Bag Scenen.)

Sopr.  
Alt.  
Tord - ner, brø - ler! Stor - me,  
Ten.  
Bas.

Tredie Chor. (Bag Scenen.)

Sopr.  
Alt.  
Tord - ner, brø - ler! Stor - me,  
Ten.  
Bas.

Largo.

*fz* *dim.* *fz* *dim.* *fz* *dim.*

*Leo.* *\* Leo.* *\* Leo.*  
tu - der! Hy - ler, hy - ler,

tu - der! Hy - ler,

tu - der! Hy - ler,

*fz* *dim.* *f* *str.* *f* *Viol.*  
*Leo.* *\* Leo.* *\* Leo.*  
D. M. IX.

hy - ler, Him - mel, Jord og Hav! Hy - ler,

hy - ler, Him - mel, Jord og Hav! Hy - ler,

hy - ler, Him - mel, Jord og Hav! Hy - ler,

*f* *str.* *p* *dim.*

*Ped.* \*

hy - ler, Men - nesker og Gu - der, hy - ler,

hy - ler, Men - nesker og Gu - der, hy - ler,

hy - ler, Men - nesker og Gu - der, hy - ler,

*sf* *dim.* *f* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *dim.* *sf* *simile*

*Ped.* \* *Ped.* \* *D. M. IX.* \* *Ped.* \*

hy - ler, Men - ne - sker og Gu - der,

hy - ler, Men - ne - sker og Gu - der,

hy - ler, Men - ne - sker og Gu - der,

ved den sto - re Bal - ders Grav!

ved den sto - re Bal - ders Grav!

ved den sto - re Bal - ders Grav!

ved den sto - re Bal - ders Grav!

*p cresc. mf p più p pp p*

D. M. IX.

Andante.  
Thor.

Kri - gens høj - e Gu - der græ - de, græ - de ved en

*crese. mf*

*led. \**

Kæm - pers Lig. Ak vor Bal - der, A - sers Glæde, kjæ - len El - skov fæld - te dig!

*p poco f p*

Chor.

Sopr.

Alt.

Ak vor Bal - der, A - sers Glæde, kjæ - len El - skov fæld - te dig!

Ten.

Bas.

*mf p mf f mf*

*ten.*

*led. \**

## Andantino.

## Rota.

Ned - lags hær - de - de Gud - in - der sør - ge ved en Kæm - pers Lig.

Bal - der, Jæt - ters O - ver - vin - der, Lo - kes Ond - skab fæld - te dig!

## Chor.

Bal - der, Jæt - ters O - ver - vinder, Lo - kes Ond - skab fæld - te dig!

*mf* *dim.*

Led. \*

Andante con moto.

Hother.

Ho - - thers he - - de Taa - - re fly - der ved den

*pp* *cresc.* *p*

Lead. \* Lead. \*

sto - re Bal - ders Lig. Æd - le Bal - der,

*p*

Lead. \* Lead. \*

di - ne Dy - der, ak, din Høj - hed fæld - te dig!

*cresc.* *mf*

Lead. \* Lead. \* Lead. \* Lead. \* Lead. \*

**Chor.**

Æd - le Bal - der, di - ne Dy - der, ak, din Høj - hed

*fz* *f* *mf* *cresc.*

Lead. \* Lead. \*

fælted dig!

*f* *p*

Ped. \*

**Nanna.**

Nanna.

Se fra Hæl - vej Nan - na græde, from - me Halv - gud, ved dit Lig!

Viol.

Vel.

*p*

*poco cresc*

Led. \*

Men - - ne - skers og Gu - ders Glæ - de, Skæb - nen e - - ne fæld - te dig!

**Chor.**

[illegible]

Lento.

Thor og hans Følge.

O - din, din Bal - der er død! *poco a poco crescendo*

*fz* *dim.* *p*

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

Mange Stemmer

imellem Klipperne.

Sopr. All.

De tre Valkyrier.

Frig - ga, din Bal - der er død! Den sto - re Bal - der er død!

*mf* *dim.* *f* *dim.*

Leo. \* Leo. \* Leo. \* Leo. \*

Tempo I!

Første Chor.

Tord - - ner, brø - - ler! Stor - - me,

Andet Chor.

Tord - - ner, brø - - ler! Stor - - me,

Tredie Chor.

Tord - - ner, brø - - ler! Stor - - me,

Tempo I!

*fz* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

Leo. \* Leo. \* D. M. IX. Leo. \*



tu - der! Hy - ler, hy - ler,

tu - der! Hy - ler,

tu - der! Hy - ler,

*fz* *dim.* *f* *str.* *f* *Viol.*

*Fl. Ob.* *Viol.*

*Leo.* *Leo.* *Leo.*

hy - ler, Him - mel, Jord og Hav! Hy - ler,

hy - ler, Him - mel, Jord og Hav! Hy - ler,

hy - ler, Him - mel, Jord og Hav! Hy - ler,

*f* *str.* *p* *dim.*

*Leo.* *Leo.*

D. M. IX.

hy - - ler, hy - - ler, Men - - - ne\_sker og

hy - - ler, hy - - ler,

hy - - ler, hy - - ler,

*f* *dim.* *f* *dim.* *simile*

*Ped.* *\* Ped.*

Gu - - der, hy - - ler,

Men - - ne\_sker og Gu - - der, hy - - ler,

Men - - ne\_sker og Gu - - der, hy - - ler,

D. M. IX.

Men - nesker og Gu - der, ved den sto - re

Men - ne - sker og Gu - der,

Men - ne - sker og Gu - der,

Bal - ders Grav!

Bal - ders Grav!

Bal - ders Grav!

*mf* *Str.* *p* *fag.* *sempre diminuendo* *ppp*

*ped. \** *D. M. IX.*

*p* *cresc.*

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. It consists of eight systems of staves. The first three systems show vocal parts with lyrics in Danish. The fourth system features a piano introduction with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The fifth and sixth systems show vocal parts with lyrics. The seventh system shows a piano part with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The eighth system shows a piano part with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The score includes dynamic markings such as p, mf, ppp, and cresc., and performance instructions like 'sempre diminuendo' and 'fag.'.



FR. KUHLAU.

OUVERTURE

TIL DEN LYRISK-DRAMATISKE SCENE

EURYDICE I TARTARUS.

Op. 47.

Klaver-Udtog for 4 H. af Komponisten.

KJØBENHAVN.

SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

1877.



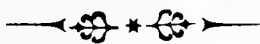
# EURYDICE I TARTARUS.

OUVERTURE.

## O U V E R T U R E

til den lyrisk - dramatiske Scene

## EURYDICE I TARTARUS.



## SECONDO.

Fr. Kuhlau, Op. 47.

Adagio.

PIANO.

Adagio.

PIANO.

*p* Str. *f* *p* *f* *p*

Allegro assai quasi presto.

Str. *smorz.* *p* Str. *f*

*cresc.*

Tutti *f*



## O U V E R T U R E

til den lyrisk - dramatiske Scene

## EURYDICE I TARTARUS.



PRIMO.

Fr. Kuhlau, Op. 47.

**PIANO.** *Adagio.*

*p* *f* *p* *f* *p*

Ob. Viol.

Str. Led. \*

*Allegro assai quasi presto.*

*smorz.* *p*

Str.

*cresc.*

*Tutti.* *f*

V.S.

## SECONDO.

This musical score is for a piano and string ensemble, marked 'SECONDO.' The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven systems of staves. The first system shows the piano and string parts with various rhythmic patterns. The second system includes dynamic markings *sf* (sforzando) and *Str.* (string). The third system continues the piano and string parts. The fourth system includes the marking *ten.* (tension). The fifth system includes the marking *marcato* (marked) and *p* (piano). The sixth system includes the marking *ten.* (tension) and *cresc. assai* (crescendo very much). The seventh system includes the marking *f* (forte) and *p* (piano). The score is written in a style typical of 19th-century musical notation, with many accidentals and dynamic markings.

**PRIMO.**

[illegible]

***V.S.***

## SECONDO.

*f* *p*

*f*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *crescendo assai*

*ff*

*f* *p*

*f*

*sf*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *crescendo assai*

*ff*

V.S.

Str.

*sf* *p*

*hp*

*hp* *f* *cresc.*

*ff* *sf* *sf*

*sf* *p* *sf* *sf*

*sf* *sf* *ff*

*p* *Timp.* *ff* *p* *Str.*

*ped.* *ped.*

The musical score is written for strings and piano. It consists of six systems of staves. The first system shows the strings playing a rhythmic pattern with dynamics *sf* and *p*, and the piano playing a melodic line with dynamics *hp*. The second system continues the piano's melodic line with dynamics *hp*, *f*, and *cresc.*. The third system features a more complex piano part with dynamics *ff*, *sf*, and *sf*. The fourth system shows the strings playing a rhythmic pattern with dynamics *sf*, *p*, *sf*, and *sf*. The fifth system continues the piano's melodic line with dynamics *sf*, *sf*, and *ff*. The sixth system shows the strings playing a rhythmic pattern with dynamics *p* and *Str.*, and the piano playing a melodic line with dynamics *p* and *Timp.*. The score is marked with various dynamics and articulations throughout.

Bl.

*sf* Str. *p* *tr* *sf* *p*

*tr* *f* *cresc.*

*ff* *sf* *sf* *sf*

*p* *sf* *sf*

*sf* *f* *ff* *p* Bl.

*p* Str. K.S.

## SECONDO.

*cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *f* *ff*

*Str.* *Timp.* *ff* \*

Andante sostenuto.

*p* *dolce* *Cor.*

*dim.* *3*



*cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f* *p* *f*

*ff* 3. 3.

Andante sostenuto.

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. sempre *p* *dolce* Fl.

*dim.* Ob.

Fl. *dim.* Ob.

V. S.

## SECONDO.

*p cresc.* *dim.* Ob. Fag. (all' 8va)

*poco f* *p dolce*  
Timp.

*dim.*

*f* *p* *pp* Cor. V. S.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides harmonic support. Dynamics include *crese.* (crescendo) and *dim.* (diminuendo). A woodwind entry is marked *Fl. Cl.* with a crescendo hairpin.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development. The lower staff features sustained chords. Dynamics include *poco f* (poco forte) and *p dolce* (piano dolce).

Third system of musical notation. The upper staff features a triplet of eighth notes. The lower staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include *dim.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation. The upper staff features a triplet of eighth notes. The lower staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include *dim.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation. The upper staff features a triplet of eighth notes. The lower staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

## SECONDO.

**Presto.**

*f con fuoco*

*f*

*ff*

Presto.

*f con fuoco*

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with two staves. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Presto." and the dynamic is "f con fuoco". The score includes various musical notations such as sixteenth-note runs, chords, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). Rehearsal marks with the number 8 are placed above the first staff of the fourth, fifth, and sixth systems.



Den »lyrisk-dramatiske Scene«, som denne Ouverture oprindelig indledede, og hvortil Texten var laant fra et utrykt Syngespil af J. Baggesen, blev komponeret for Sangerinden Mad. Minna Becker, født Ambrosch, fra Hamburg under hendes Ophold i Kjøbenhavn, og opførtes ved hendes Koncert paa det kongelige Theater den 17de Juni 1816. Presto-Stykket, hvormed Ouverturen her slutter, har Kuhlau først senere tilkomponeret, for at denne kunde fremtræde som et selvstændigt Hele.





# UNDINE

af

I. P. E. HARTMANN.



## №1. INDLEDNING.

Allegro moderato assai, grazioso.  
Undinernes Leg ved Flodbredden.

PIANO.

Viol. Fl. Clar. pleggere

*p* *mf* *cresc.* *p*

Ped. \*

This musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system is for the Horn, starting with a *mf* dynamic and a *dim.* marking. The second system is for the Clarinet, starting with a *p* dynamic. The third system continues the string accompaniment. The fourth system includes markings for *p*, *dim.*, and *p* dynamics, along with *Str.* and *Bl.* markings. The fifth system continues the string accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

Horn

*mf* *dim.*

Leo. \*

Clar.

*p*

Leo. \*

Leo. \*

Leo. \*

Leo. \*

*p* *dim.* *p*

Str. Bl.

Str. Bl.

Piano introduction with p dynamics. The music features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more stable bass line in the left hand.

Violin (Viol.) and Clarinet (Clar.) entries with pp dynamics. The Violin part is marked with a crescendo hairpin, and the Clarinet part is marked with a decrescendo hairpin.

Clarinet (Clar.), Flute (Fl.), Bassoon (Fag.), and String (Str.) entries. Dynamics include f, mp, dim., p, and f. The woodwinds have decrescendo hairpins, and the strings have a crescendo hairpin.

**Allegro.**  
Et Uvejr bryder ud.

Piano introduction for the vocal entry with f, mp, p, fp, and fz dynamics. The music is in 6/8 time and features a strong, rhythmic pattern.

Piano introduction with p, f, and fz dynamics. The music continues with a strong, rhythmic pattern in the piano.

Piano introduction with p, cresc., and f dynamics. The music features a crescendo hairpin leading to a forte section.

*con fuoco*

*fz*

*fz*

*ten.*

*ten.*

*Leo.*

*Leo.*

*Leo.*

*Leo.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*ten.*

*Leo.*

*Leo.*

*Leo.*

*Leo.*

*fz*

*fz*

*Leo.*

*fz*

*cresc.*

*dim.*

*p*

*fz*

*fz*

*fz*

*fz*

D. M. XI.

Un poco meno allegro.

5

The musical score is written for piano and strings, consisting of six systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked "Un poco meno allegro." at the beginning.

**System 1:** The piano part begins with a *p* (piano) dynamic. The string part (str.) enters with a *p* dynamic. The system concludes with a *Leo.* (Lied) marking and an asterisk.

**System 2:** The piano part continues with a *p* dynamic. The string part features a *Fl.* (Flute) entry. The system concludes with a *Leo.* marking and an asterisk.

**System 3:** The piano part continues with a *p* dynamic. The string part features a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a *Leo.* marking and an asterisk.

**System 4:** The piano part continues with a *p* dynamic. The string part features a *fz* (forzando) marking. The system concludes with a *Leo.* marking and an asterisk.

**System 5:** The piano part continues with a *p* dynamic. The string part features a *mf* (mezzo-forte) marking. The system concludes with a *Leo.* marking and an asterisk.

**System 6:** The piano part continues with a *p* dynamic. The string part features a *fz* marking. The system concludes with a *Leo.* marking and an asterisk.

**Allegro.** This tempo change is indicated at the beginning of the fifth system.

**Dynamic markings:** *p* (piano), *fz* (forzando), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo).

**Other markings:** *Leo.* (Lied), *str.* (strings), *Fl.* (Flute), *Leo. segue*.

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with the instruction *con fuoco* and features a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. Dynamics include *fz* and *Leo.* with asterisks. The second system includes the instruction *ten.* and continues with *Leo.* and asterisks. The third system features *fz* and includes fingerings 3, 2, 5, 4. The fourth system includes the instruction *Più allegro.* and *cresc.*. The fifth system includes *Leo.* and asterisks. The sixth system includes *ff* and *rfz*, and ends with *Leo.* and asterisks.



Un poco meno allegro.

*p* *dim.*

Led. \*

Moderato.

(Tæppet gaar op. Udenfor Fiskeren Guntraams Hytte  
knæle Mænd og Kvinder foran et Madonnabillede.)

*p* *dim.*

Led. \*

En Stemme af Choret.

(Sopran eller Tenor)

1. Bort svin - der den mør - ke Tor - den - sky,  
2. Snart Da - gen ned - syn - ker bleg og mat

Led. \* Led. segue

*p* *dim.*

Led. \*

## Allegretto moderato, quasi andantino.

Chor.

Sopr. *p*

Alt. *p*

1. Alt spre - der So - len saa mildt paa - ny sit Guld o - ver Sko - vens Stam - mer; thi

2. Snart hyl - les Jor - den i bæl - mørk Nat; men jeg ej for Mul - met gru - er! bag

Ten. *p*

Bas. *p*

El. *p*

pri - se vi dig, Guds Mo - der god, som styrked i Færens Stund vort Mod, som stæk - ker Stormens Vin - ger, og

Sjer - ner - ne bor en kjær - lig Aand, han hol - der vor Klo - de i sin Haand, han fre - der om Land og Vo - ver, mens

*p*

*p*

Leo. \* Leo. \* Leo. \*

svul - men - de Flod be - tvin - - - ger!

so - de - ligt Sto - vet so - - - ver!

*p*

*ten.*

*mf*

*p*

Leo. \* Leo.

D.M. XI.



## Undine.

1. Tror du, Hav\_man\_den so \_ \_ ver? Skip \_ per, stol paa hans Slummer ej! snart under fraa \_ den \_ de  
 2. Stormen lumske \_ lig skju \_ ler sig om Da \_ \_ gen, den le \_ de Trold! Vogt dig! fra hæl \_ mör \_ ke

*cresc.* *mf* *p*  
 Ped. \*

## Udsættelse for Piano alene.

*cresc.* *mf* *p*  
 Ped. +

1. Vo \_ ver grumt han dig dra \_ ger paa Do \_ dens Vej!  
 2. Hu \_ ler styr \_ ter i Nat \_ ten han frem med Vold!

*p* *mf* *mf* *dim.*  
 Ped. \* Ped. \*

*p* *mf* *mf* *dim.*  
 Ped. +

# Nº 2. MELODRAMA OG VISE.

Moderato, graziose.

(Anna, systende udenfor Hytten, medens Aftenens  
Ro kun afbrydes af Flodens Bølgegang.)

The musical score is written for piano, violin, horn, and flute. It consists of five systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo and mood are indicated as 'Moderato, graziose'. The score includes various dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *fp* (fortissimo piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The first system includes parts for Horn, Viol., Fl., and Cl. (clarinet). The second system includes parts for Viol. and Cl. The third system includes parts for Viol. and Cl. The fourth system includes parts for Viol. and Cl. The fifth system includes parts for Viol. and Cl. The score concludes with a double bar line and the text '\* Led. segue'.

*p* *cresc.*

*p* *pp*

**Anna.** Un — dine kommer ikke! —  
snart falder Mørket paa;

**Ped.** \*

ned blinker Aftenstjernen alt mat fra Himlens Blaa; Alt er saa tyst og stille; kun Bølgen larmer nu. —

*p* *f* *p* *dim.*

*pp*

O, var hun dog her hjemme! jeg er saa mod i Hu. —

Nu vanker gamle Guntram  
saa længselsfuld ved Strand,  
og søger efter Pigen  
med stolte Riddersmand. —

## VISE.

Andantino, poco allegretto.

Anna.

1. Og vær mig, du Fi-sker-pi-ge, huld, og skjænk mig din El-skov og

Tro! da smykker jeg dig med Per-ler og Guld; i gyl-de-ne Hal skal du hol

2. Herr Rid-der! jeg vil ej Spøg for-staa; jeg er vel saa stolt, som mit Hav! Til  
3. Og hør mig, du Mø saa ren, saa from! hvis du vil mig gi-ve din Tro, da

Præ-sten I først med mig maat-te gaa, for jeg mig til E-der hen-gav.  
fø-rer jeg dig til Pa-ven i Rom, og selv skal han sig-ue os To!









